

Ramon Humet

Baixa al cim de l'Ànima

for a cappella female voice choir (SSAA)

2014

Baixa al cim de l'ànima (Descent to the Summit of the Soul) for a cappella female voice choir

© 2016 Ramon Humet (music)

© 2016 Vicenç Santamaria i Ollé (poems)

Composer's contact:

info@ramonhumet.com

www.ramonhumet.com

English translation: Rebecca Simpson

Baixa al cim de l'Ànima¹

Baixa, tranquil·lament,
al cim de l'Ànima,
i seu-hi plàcidament,
sense neguit
i àvid de res.

Indret íntim, serè,
cimal silenciós,
on Llum i Pau
brollen pertot.

Endins i enfora,
broll nítid,
do roent,
amor vers l'Amor.

Al cim més profund
el doll s'aviva
quan es prodiga
en tot, en tothom.
Tot va vers el Tot.

Vicenç Santamaria
El Miracle, 26 de maig de 2013

¹ Descent to the Summit of the Soul // Come down, gently, / to the summit of the soul, / rest there at ease, / free from anxiety / avid for nothing. // An intimate place, serene, / a silent peak, / where Light and Peace / spring forth everywhere. // Inside and out, / clear spring, / burning gift, / Love for Love. // At the deepest summit / the jet intensifies, / bountiful / in everything, in everyone. // Everything journeys toward the All.

Vicenç Santamaria. El Miracle. 26th May 2013

Baixa al cim de l'Ànima

for a *cappella* female voice choir (SSAA)

Programme note

Baixa al cim de l'Ànima (*Descent to the Summit of the Soul*) reflects the calm and placid state of mind of the first verses of the poem. There is no lineal argument - as the verse says, 'without anxiety and avid for nothing' - and the piece is articulated in five brief sections that are both circular and cyclical, based on the harmonic interval of the minor second. With a delicate *pianissimo* dynamic, and with two singers located behind the stage - *alto lontano* - who interact with the choir to provide a quality of distant profundity, the piece evokes the intimate and silent place of the soul's summit.

Ramon Humet

Vilanova d'Escornalbou, 31st December 2014

Duration

6 minutes

Nota de programa

Baixa al cim de l'Ànima reflecteix l'estat d'ànim tranquil i plàcid dels primers versos del poema. No hi ha direccionalitat en el discurs -com descriu el vers *sense neguit i àvid de res*- i s'articula en cinc seccions breus, circulars i cícliques, basades en un interval harmònic de segona menor que, amb una delicada dinàmica *pianissimo*, i juntament amb dues cantants situades darrere de l'escenari *-alto lontano-* que interactuen amb el cor proporcionant una dimensió d'espai llunyà, evoquen l'indret íntim i silencios del cim de l'Ànima.

Ramon Humet

Vilanova d'Escornalbou, 31 de desembre de 2014

Durada

6 minuts

Per a la Natàlia Oterino, amb profunda estimació

Baixa al cim de l'Ànima

for a cappella female voice choir (SSAA)

Ramon Humet

Extatico ♩ = 56

A. lontano* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

S. I *p* *pp* *p* *pp*

S. II *p* *pp* *p* *pp*

A. I *p* *pp* *p* *pp*

A. II *p* *pp* *p* *pp*

a e

Bai - xa, tran-quil - la - ment,

Bai - xa, tran-quil - la - ment,

Bai - xa. Bai - xa.

Bai - xa. Bai - xa.

8 *pp*

A. lontano

S. I *p* *mp* *p* *mp*

S. II *p* *mp* *p* *mp*

A. I *p* *mp* *p* *mp*

A. II *p* *mp*

al cim de l'À - ni - ma, i seu - hi plà - - ci - da -

al cim de l'À - ni - ma, plà - ci - da - ment,

al cim de l'À - - - ni - ma, plà - ci - da - ment,

Bai - xa, al cim de l'À - ni - ma, plà - - ci - da -

Bai - xa, al cim de l'À - ni - ma, plà - - ci - da -

Bai - xa, plà - - ci - da -

* Performance notes: Two altos are placed behind the stage.

14

A. lontano *pp*

S. I *p* *pp sottovoce*
 ment, i à - vid de res.

S. II *p* *pp sottovoce*
 i à - vid de res.

A. I *p* *pp sottovoce*
 ment, sen - se ne - guit i à - vid de res.

A. II *p* *pp sottovoce*
 ment, i à - vid de res.

19

A. lontano *p* *ppp* *pp* *p*

S. I *p* *pp* *p*
 In - dret in - tim, se - rè, ci -

S. II *p* *pp* *p*
 In - dret in - tim, se - rè, ci -

A. I *p* *pp* *p*
 In - dret in - tim, ci -

A. II *p* *pp* *p*
 In - dret in - tim, ci -

26 *pp* *pp*

A. loutano *pp* Pau

S. I *mp* *mf* *pp*
mal si-len-ci-ós, on Llum on Llum i Pau bro-llen per-tot.

S. II *mp* *mf* *pp*
mal si-len-ci-ós, on Llum on Llum i Pau bro-llen per-tot.

A. I *mp* *mf* *pp*
mal si-len-ci-ós, on Llum on Llum i Pau bro-llen per-tot.

A. II *mp* *mf* *pp*
mal si-len-ci-ós, on Llum on Llum i Pau bro-llen per-tot.

33 *p* *pp* *pp* *p* *pp*

A. loutano *pp* a

S. I *p* *pp* *p* *mf*
i en - fo - ra, broll ní - tid, a -

S. II *p* *pp* *p* *mf*
i en - fo - ra, broll ní - tid, a -

A. I *p* *pp* *p* *mf* *f*
En - dins i en - fo - ra, broll ní - tid, do ro - ent,

A. II *p* *pp* *p* *mf* *f*
En - dins broll ní - tid, do ro - ent,

40

A. lontano

f intenso *mf* *p*

mor _____ vers l'A - mor. A - mor. _____

f intenso *mf* *p*

mor _____ vers l'A - mor. A - mor. _____

f intenso *mf* *p*

mor _____ vers l'A - mor. A - mor. _____

f intenso *mf* *p*

mor _____ vers l'A - mor. A - mor. _____

f *mf* *p*

a - mor A - mor. _____

f *mf* *p*

a - mor A - mor. _____



47

A. lontano

pp *p* *pp*

u _____

p *pp* *p*

Al cim _____ més pro - fund _____ el doll _____ s'a - vi - va _____

p *pp* *p*

Al cim _____ més pro - fund _____ el doll _____ s'a - vi - va _____

pp *p* *pp* *p*

_____ Al cim _____ més pro - fund _____ el doll _____ s'a - vi - va _____

pp *p* *pp* *p*

_____ Al cim _____ més pro - fund _____ el doll _____ s'a - vi - va _____

$\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 42)$

53

A. loutano

Musical staff for A. loutano, measures 53-58.

mf

p

S. I

Vocal staff S. I with lyrics: quan es pro - di - ga en tot, en tot hom, en tot- hom, en tot- hom.

mf

p

S. II

Vocal staff S. II with lyrics: quan es pro - di - ga en tot, en tot- hom, en tot- hom, en tot- hom.

mf

p

A. I

Musical staff A. I with lyrics: en tot, en tot- hom, en tot- hom.

mf

p

A. II

Musical staff A. II with lyrics: en tot, en tot- hom, en tot- hom.



Tempo I $\text{♩} = 56$

59

pp *p* *ppp*

A. loutano

Musical staff A. loutano, measures 59-64.

o

p

ppp

S. I

Vocal staff S. I with lyrics: Tot. Tot va vers el Tot.

p

ppp

S. II

Vocal staff S. II with lyrics: Tot va vers el Tot.

ppp

p

A. I

Musical staff A. I with lyrics: Bai - xa

mm

ppp

p

A. II

Musical staff A. II with lyrics: Bai - xa

mm

65

A. lontano

p *mp poco energico*

S. I
Bai - xa bai - xa bai - xa al cim cim

p *mp poco energico*

S. II
Bai - xa bai - xa bai - xa al cim

p *mp poco energico*

A. I
bai - xa *ppp*

A. II
bai - xa *ppp*

72

A. lontano

pp *p* *ppp*

S. I
cim cim de l'À - ni - ma. *p extatico* *ppp*

S. II
cim cim de l'À - ni - ma. *p extatico* *ppp*

A. I
de l'À - ni - ma. *p extatico* *ppp*

A. II
de l'À - ni - ma. *p extatico* *ppp*