

Ramon Humet

Fràgil

for string quartet and electronics
2016-2019

Fràgil (Fragile), for string quartet and electronics
© 2019 Ramon Humet

Composer's contact:
info@ramonhumet.com
www.ramonhumet.com

English translation: Rebecca Simpson

Fràgil (Fragile) has been commissioned by l'Auditori, and will be premiered in the Sampler Series by the Armida Quartet during the 2019-2020 season.

Fragility is awareness of the horizon of non-existence.

19th January 2017

Programme note

The classical string quartet formation of two violins, viola and cello, while enjoying an extensive and solid repertoire, is characterised by a lack of equilibrium in terms of sound. The doubling of the violin, an eminently high-pitched instrument, in the absence of a really deep instrument (for while the cello dominates the central register, often being compared to the human voice, it does not have the depth of a double bass or a bass clarinet) tilts the resulting sound into the upper register in a surprising way not found with the other classical formations of piano trio, wind quintet or symphonic orchestra.

Embarking on a new work for string quartet, I found myself faced with the need to take the following decision: either to rebalance the overall sound by reinforcing the lower register or to extend the higher register, emphasising the instrumental possibilities in this upper register. The second option struck me as the most interesting: the use of intensive or extensive harmonics, of bow strokes very close to the bridge, extremely high notes, and so on. Technical resources that multiply the string quartet's expressivity: the high register close to the limits of hearing.

Extreme limits are fertile zones in which new kinds of sounds appear, new perceptive horizons. The upper auditory extreme connects with white noise. I was interested in exploring the point at which the high note is surrounded by the dominant presence of scratched strings; a thin, high-frequency thread surrounded by a sea of sound. I also explored the transition into silence by means of different levels of bow pressure, as well as by using bows without rosin. The work is characterised, particularly, by the technique of using varying degrees of light bow pressure while playing very fast.

Fragility implies awareness of the horizon of non-existence. Just as in a wood at evening when certain colours, sounds and smells manifest themselves, the threshold between sound and silence transforms the clarity of a particular timbre into an ambiguous, richly-nuanced situation. Sound and noise are confused, and a sounded silence in the form of very light bowing (*flautando*) comes to the fore.

I decided to use electronics to produce a faint sound, at the threshold of auditory discrimination. What are we listening to, instruments or electronics? The fragility of the electronics in the form of background sounds that are submerged in the amplified sounds of the instruments gives a deep, discreet dimension to the overall sound of the quartet.

Fràgil (Fragile) is constructed in seven movements: *I. Fràgil (Fragile)*, *II. Silenci (Silence)*, *III. Flor (Flower)*, *IV. Fràgil (Fragile)*, *V. Flor (Flower)*, *VI. Silenci (Silence)*, *VII. Fràgil (Fragile)*, generating a symmetrical, overall form based on three elements. The element "Fragile" is based on joint accentuated attacks that generate harmonic resonances, like those of small glass bells. "Silence" uses the non-rosined bow to give colour to the sounded silence. The element "Flower" evokes a destabilising melodic motif which gives way to a small destructive catastrophe, the point of departure for a new cycle.

Fràgil (Fragile) has been commissioned by l'Auditori, and will be premiered in the Sampler Series by the Armida Quartet during the 2019-2020 season. The work is dedicated in gratitude to the violinist, my friend Josep Maria Ferrando. With great patience, he helped me understand the way to play the violin with only light pressure; and he suggested we try using a bow without rosin in order to achieve a fainter, more fragile sound.

Instrumentation

- String quartet: 2 violins, viola and cello
- Each instrument is played with a normal bow and a bow without rosin.
- Electronics:
 - computer equipped with 4-out audio interface
 - Max msp patch
 - 1 Midi controller Novation Launchcontrol
 - microphones
 - mixer desk and quadraphonic amplification
 - 1 operator

Performance notes

MST: molto sul tasto

ST: sul tasto

N: normal

SP: sul ponticello

MSP: molto sul ponticello

Different bow pressures are used:

- normal bow pressure
- light bow pressure
- very light bow pressure

In the second and sixth movement a bow without rosin is used.

Duration

17 minutes

Nota de programa

La formació clàssica de quartet de corda, tot i gaudir d'un extens i sòlid repertori, es caracteritza per un desequilibri sonor: la duplicació del violí -instrument eminentment agut- i l'absència d'un instrument realment greu -el violoncel domina el registre central, se'l compara sovint amb la veu humana, però no té la profunditat d'un contrabaix o d'un clarinet baix-, inclina el so resultant cap al registre agut d'una manera que sorprèn i que no succeeix en altres agrupacions com el trio amb piano, el quintet de vent o l'orquestra simfònica.

En plantejar aquesta nova obra per a quartet de corda, vaig haver de decidir entre dos camins: reequilibrar el so global potenciant el registre greu, o estendre el registre agut emfatitzant les possibilitats instrumentals al registre agut. La segona opció em va semblar més interessant: l'ús intensiu i extensiu d'harmònics, tocs d'arc molt propers al pont, notes extremadament agudes, ... Recursos tècnics per a multiplicar l'expressió més pròpia del quartet de corda: el registre agut que s'acosta al límit de l'audició.

Els límits són zones fecundes on apareixen noves sonoritats, nous horitzons de percepció. El límit agut de l'audició connecta amb el soroll blanc. M'interessa explorar aquell punt on el to agut està envoltat de la presència dominant del fregament de la corda, un fil tènue de freqüència aguda envoltat d'un mar de soroll. També exploro la transició cap al silenci mitjançant l'ús de diferents nivells de pressió de l'arc, així com l'ús de l'arc sense resina. Particularment, la tècnica de tocar amb poca pressió i amb molta velocitat d'arc presideix el conjunt de l'obra.

La fragilitat porta implícita la consciència de l'horitzó de la no-existència. Així com en un capvespre al bosc, els colors, els sons i les olors fan eclòsió, el llindar del so al silenci transforma la claredat de la nota timbrada en una situació ambigua, rica en matisos. El so i el soroll es confonen i el silenci sonor en forma d'arcades *flautando* es converteix en protagonista.

He plantejat un ús de l'electrònica tènue, situat al llindar de la discriminació. Què estem escoltant: instruments o electrònica? La fragilitat de l'electrònica en forma de sons en segon pla, submergits en els sons amplificats dels instruments, atorguen una dimensió discreta i profunda al so del quartet.

L'obra està estructurada en set moviments: *I. Fràgil, II. Silenci, III. Flor, IV. Fràgil, V. Flor, VI. Silenci, VII. Fràgil*, generant una macroforma simètrica i basada en tres elements. L'element "Fràgil" es basa en atacs conjunts accentuats que generen ressonàncies harmòniques, com si fossin petites campanetes de cristall. L'element "Silenci" utilitza l'arc sense resina per a acolorir el silenci sonor. L'element "Flor" evoca un motiu melòdic que es desestabilitza i desemboca en una petita catàstrofe destructiva, punt de partida d'un nou cicle.

Fràgil és una obra encàrrec de l'Auditori, per a ser estrenat al cicle Sampler Series per l'Armida Quartet durant la temporada 2019-2020. L'obra està dedicada amb agraïment al violinista i amic Josep Maria Ferrando, qui amb molta paciència m'ha ajudat a entendre la manera de tocar el violí amb poca pressió d'arc, i qui em va proposar la idea de provar l'ús de l'arc sense resina per a aconseguir un so més tènue i fràgil.

Ramon Humet

Instrumentació

- Quartet de corda: 2 violins, viola i violoncel
- Cada instrumentista disposa d'un arc normal i un arc sense resina
- Electrònica:
 - ordinador equipat amb interfície d'àudio de 4 sortides
 - patch de Max msp
 - 1 controlador Midi Novation Launchcontrol
 - micròfons per a amplificar els instruments
 - taula de mescles i difusió quadrafònica
 - 1 operador per a disparar les mostres

Notes a la interpretació

MST: molto sul tasto

ST: sul tasto

N: normal

SP: sul ponticello

MSP: molto sul ponticello

Diferents intensitats de pressió de l'arc:

- normal bow pressure: tocar amb la pressió normal de l'arc
- light bow pressure: tocar amb poca pressió de l'arc, similar al *flautando*
- very light bow pressure: el contacte amb les cordes és d'un fil, pràcticament sense pressió de l'arc i lleugeresa extrema

Al 2n i 6è moviment s'utilitza l'arc sense resina.

Durada

17 minuts

Nota de programa

La formación clásica de cuarteto de cuerda, aún con un extenso y sólido repertorio, se caracteriza por un desequilibrio sonoro: la duplicación del violín -instrumento eminentemente agudo- y la ausencia de un instrumento realmente grave -el cello domina el registro central, se le compara a menudo con la voz humana, pero no tiene la profundidad de un contrabajo o de un clarinete bajo-, inclina el sonido resultante hacia el registro agudo de una manera que sorprende y que no sucede en otras agrupaciones como el trío con piano, el quinteto de viento o la orquesta sinfónica.

Al plantear esta nueva obra para cuarteto de cuerda, tuve que decidir entre dos caminos: reequilibrar el sonido global potenciando el registro grave, o extender el registro agudo enfatizando las posibilidades instrumentales del registro agudo. La segunda opción me pareció más interesante: el uso intensivo y extensivo de armónicos, toques de arco muy próximos al puente, notas extremadamente agudas, ... Recursos técnicos para multiplicar la expresión más propia del cuarteto de cuerda: el registro agudo que se acerca al límite de la audición.

Los límites son zonas fecundas donde aparecen nuevas sonoridades, nuevos horizontes de percepción. El límite agudo de la audición conecta con el ruido blanco. Me interesa explorar aquel punto donde el tono agudo está envuelto de la presencia dominante del frotamiento de la cuerda, un hilo tenue de frecuencia aguda envuelto de un mar de ruido. También exploro la transición hacia el silencio mediante el uso de diferentes niveles de presión del arco, así como el uso del arco sin resina. Particularmente, la técnica de tocar con poca presión y con mucha velocidad de arco preside el conjunto de la obra.

La fragilidad lleva implícita la conciencia del horizonte de la no-existencia. Así como en un atardecer en el bosque, los colores, los sonidos y los perfumes eclosionan, el umbral del sonido hacia el silencio transforma la claridad de la nota timbrada en una situación ambigua, rica en matices. El sonido y el ruido se confunden y el silencio sonoro en forma de arcadas *flautando* se convierte en protagonista.

He planteado un uso de la electrónica tenue, situado al límite de la discriminación. Qué estamos escuchando: instrumentos o electrónica? La fragilidad de la electrónica en forma de sonidos en segundo plano, sumergidos en los sonidos amplificados de los instrumentos, otorgan una dimensión discreta y profunda al sonido del cuarteto.

Fràgil (Frágil) está estructurada en siete movimientos: *I. Fràgil (Frágil)*, *II. Silenci (Silencio)*, *III. Flor (Flor)*, *IV. Fràgil (Frágil)*, *V. Flor (Flor)*, *VI. Silenci (Silencio)*, *VII. Fràgil (Frágil)*, generando una macroforma simétrica y basada en tres elementos. El elemento "Fràgil" se basa en ataques conjuntos acentuados que generan resonancias armónicas, como si fuesen pequeñas campanillas de cristal. El elemento "Silenci" utiliza el arco sin resina para colorear el silencio sonoro. El elemento "Flor" evoca un motivo melódico que se desestabiliza y desemboca en una pequeña catástrofe destructiva, punto de partida de un nuevo ciclo.

Fràgil (Frágil) es una obra encargo del Auditori de Barcelona, para ser estrenado en el ciclo Sampler Series por el Armida Quartet durante la temporada 2019-2020. La obra está dedicada con agradecimiento al violinista y amigo Josep Maria Ferrando, quien con mucha paciencia me ha ayudado a entender la manera de tocar el violín con muy poca presión de arco, y quien me propuso la idea de probar el uso del arco sin resina para conseguir un sonido más tenue y frágil.

Instrumentación

- Cuarteto de cuerda: 2 violines, viola y cello
- Cada instrumentista dispone de un arco normal y un arco sin resina
- Electrónica:
 - ordenador equipado con interficie de audio de 4 salidas
 - patch de Max msp
 - 1 controlador Midi Novation Launchcontrol
 - micrófonos para amplificar los instrumentos
 - mesa de mezclas y difusión cuadrafónica
 - 1 operador para disparar las muestras

Notas a la interpretación

MST: molto sul tasto

ST: sul tasto

N: normal

SP: sul ponticello

MSP: molto sul ponticello

Diferentes intensidades de presión del arco:

- normal bow pressure: tocar con la presión normal del arco
- light bow pressure: tocar con poca presión del arco, similar al *flautando*
- very light bow pressure: el contacto con las cuerdas es de un hilo, prácticamente sin presión del arco y ligereza extrema

En el 2º y 6º movimiento se utiliza el arco sin resina.

Duración

17 minutos

Per en Josep Maria Ferrando, amb agraïment

Fràgil

for string quartet and electronics

I. Fràgil

Meditativo ♩ = 54

Ramon Humet

Violin I
mf 5 5 *ppp* 2"
mp > *pppp quasi niente* 3"
mp > *pppp* 4"

Violin II
mf 3 *ppp* 2"
8va *mp* > *pppp* 3"
mp > *pppp* 4"

Viola
mf 3 *ppp* 2"
mp > *pppp quasi niente* 3"
mp > *pppp* 4"

Cello
mf 5 5 *ppp* 2"
mp > *pppp quasi niente* 3"
mp > *pppp* 4"

Electronics
Track 1 Track 2 Track 3

Vln. I
pppp poco *p* > *pppp* 5"
pp dolce

Vln. II
mp *pppp* poco *p* > *pppp* 5"
pp dolce

Vla.
mp 3 3 3 *pppp* 5"
pp dolce

Vc.
bariolage I II
mp > *pp* *mp* > *pppp* poco *p* > *pppp* *pp dolce* 5"

El.
Track 4 Track 5

Molto ritardando - - - - - ♩ = 36 (♩=72)

Moltissimo accelerando - - - - -

7

very light bow pressure

(no dim.)

pp

very light bow pressure

pppp quasi niente *pp* *mp*

very light bow pressure

pppp quasi niente *pp* *mp*

very light bow pressure

pppp quasi niente *pp* *mp*

El. 7/8 5/8 3/4

Track 6

11 (♩ = 54) (Moltissimo accelerando) - - - - -

11

mp *pp*

pp

pp

pp

El. 4/4

normal bow pressure

Vln. I

mf *pp*

normal bow pressure

Vln. II

mf *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

normal bow pressure

Vla.

mf *mp* *pp* *mp* *pp*

normal bow pressure

Vc.

mf *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

El.

Track 7

Vln. I

mp *pp* *pppp quasi niente* *mp* *pppp*

Vln. II

mp *pp* *pppp quasi niente* *mp* *pppp quasi niente*

Vla.

mp *pp* *pppp quasi niente* *mp* *pppp quasi niente*

Vc.

mp *pp* *pppp* *mp* *pppp quasi niente*

El.

Track 8

Track 9

23

Vln. I *p* *mf poco cantabile* *pppp quasi niente* *mp > pp* *mp > pp*

Vln. II *pp dolce* *pppp* *mp > pp* *mp > pp*

Vla. *pp* *pppp quasi niente* *mp > pp* *mp > pp*

Vc. *pp* *pppp quasi niente* *mp > pp* *mp > pp*

El. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Track 10 Track 11

27

Vln. I *mp > pp* *mp > pp* *ppp dolcissimo* *very light bow pressure* *change to bow without rosin*

Vln. II *mp > pp* *mp > pppp quasi niente* *ppp dolcissimo* *very light bow pressure* *change to bow without rosin*

Vla. *mp > pp* *mp > pp* *ppp* *dolcissimo* *very light bow pressure* *change to bow without rosin*

Vc. *ppp* *dolcissimo* *very light bow pressure*

El. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Track 12

II. Silenci

Scorrevole ♩ = 132

bow without rosin, toneless *gliss.*

32

Vln. I *"ff" energico* *"pp" "ff" energico* *"sffz"*

Vln. II *"ff" energico* *"pp" "ff"* *"sffz"*

Vla. *"ff" energico* *"pp" "ff"* *"sffz"* *"pp"*

Vc. *change to bow without rosin* *toneless* *"ff"* *"sffz"* *"pp" (no cresc.)*

El. ↓

Track 13

very high 'pitches'

35

Vln. I *"pp"* *"fff" "mf"*

Vln. II *"pp"* *"ffp"* *(no cresc.)* *"fff"*

Vla. *"ff"* *"ffp" (no cresc.)* *"fff"*

Vc. *very high 'pitches'* *"fff"*

El. ↓

Track 14

Musical score for measures 38-40. The score includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and El. Measure 38 features a quintuplet in Vln. I with a dynamic marking of *p*. Measure 39 includes a glissando in Vln. I and a fermata in Vln. II, Vla., and Vc. Measure 40 features a fermata in Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc., with a duration of approximately 3 seconds (*ca. 3"*).

Musical score for measures 41-43. The score includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and El. Measure 41 features a *MSP* marking. Measure 42 features a *p* dynamic marking. Measure 43 features a *slow gliss.* marking. Specific string assignments are noted: Vln. I (always G string), Vln. II (MSP III), Vla. (MSP, always C string), and Vc. (always C string). A duration of approximately 3 seconds (*ca. 3"*) is indicated for the glissando in Vln. II, Vla., and Vc. A downward arrow is present on the El. staff. A box labeled "Track 15" is located at the bottom left.

44 *slow gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vln. I *"mf"* *"pp"* *"mf"* *"p"* *"f"*

Vln. II *"mf"* *"p"* *(no cresc.)* *"f"* *"p"*

Vla. *"mf"* *"f"* *"p"* *"mf"* *"p"* *"f"* *"p"*

Vc. *"mf"* *"f"* *"p"* *(no cresc.)* *gliss.* *"mf"* *"p"*

El. ||

Detailed description: This page contains the musical score for measures 44 through 47. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Eb Cornet. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/4. Measure 44 starts with a *slow gliss.* in Vln. I and *"mf"* in Vln. II. Measure 45 features *gliss.* in Vln. I and *"mf"* in Vln. II. Measure 46 includes *gliss.* in Vln. I and *"mf"* in Vln. II. Measure 47 concludes with *gliss.* in Vln. I and *"f"* in Vln. II. Dynamic markings range from *pp* to *f*. Performance instructions include *slow gliss.*, *gliss.*, and *(no cresc.)*.

48 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vln. I *"ff" energico* *"pp"* *"fff"* *"mf"* *"p"*

Vln. II *"ff"* *"pp"* *"fff"*

Vla. *"ff" energico* *"pp"* *"fff"*

Vc. *gliss.* *"ff"* *"pp"* *"fff"*

El. ||

very high 'pitches'

5 III

Detailed description: This page contains the musical score for measures 48 through 51. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Eb Cornet. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/4. Measure 48 starts with *gliss.* in Vln. I and *"ff" energico* in Vln. II. Measure 49 features *gliss.* in Vln. I and *"pp"* in Vln. II. Measure 50 includes *gliss.* in Vln. I and *"fff"* in Vln. II. Measure 51 concludes with *gliss.* in Vln. I and *"fff"* in Vln. II. Dynamic markings range from *pp* to *fff*. Performance instructions include *gliss.*, *very high 'pitches'*, and *III*. A double bar line is present at the end of the page.

52

Vln. I *breve* *gliss.* *gliss.* *very high 'pitches'*

Vln. II *breve* *7:4* *gliss.* *gliss.* *very high 'pitches'*

Vla. *breve* *ff* *pp* (no cresc.) *very high 'pitches'*

Vc. *breve* *gliss.* *gliss.* *very high 'pitches'*

El. *ff* *7:4* *pp* (no cresc.)

Track 17

56

Vln. I *ca. 3"* *gliss.* *ca. 3"*

Vln. II *ca. 3"*

Vla. *ca. 3"*

Vc. *ca. 3"*

El. *5* *ca. 3"*

Track 18

Tranquillo ♩ = 60

60 sempre IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

El.

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

El.

ca. 7"

change to normal bow (with rosin)

ca. 7"

change to normal bow (with rosin)

ca. 7"

ca. 7"

Poco accelerando

75

Vln. I

N, light bow pressure

Vln. II

p dolce, etereo

poco

Vla.

p dolce, etereo

poco

Vc.

N, light bow pressure

p dolce, etereo

poco

El.

4/4

Track 20

78

Vln. I

MSP, light bow pressure

mp deciso

3:2

3:2

3:2

pp

con sordina

Vln. II

mp deciso

pp

toneless

con sordina

estatico, senza espressione

Vla.

mp deciso

pp

toneless

con sordina

estatico, senza espressione

Vc.

mp deciso

pp

toneless

estatico, senza espressione

El.

4/4

Track 21

♩ = 80

Poco ritardando

♩ = 54

Poco animato ♩ = 60

N, 100% col legno tratto,
normal bow pressure

82

Vln. I *mp* *ppp* < *mf* *ppp* *gliss.* *slow gliss.*

Vln. II *poco* *pppp* *scorrevole* *poco* *poco* *bariolage* II I 5 *poco*

Vla. *poco* 5 *pppp* *scorrevole* 5 *poco* II I 5 *poco* I II 5 *poco*

Vc. *con sordina* *tr* *poco* *pppp* *scorrevole* *tr* *poco*

El. II

Tempo I ♩ = 54

84

Vln. I *p* *ppp* < > *ppp* < >

Vln. II *senza sordina* *arco, ST, very light bow pressure* *ppp* < > *molto flautando* 3 3 *pppp* *quasi niente*

Vla. *poco* *II I* *senza sord.* *arco, ST, very light bow pressure* *ppp* < >

Vc. *90% col legno tratto* *tr* *gliss.* *arco, ST (no trill)* *senza sord.* *very light bow pressure, molto flautando* 5 5 *quasi niente*

El. II

87

Vln. I *molto flautando*
pppp quasi niente

Vln. II *ppp*

Vla. *molto flautando*
pppp quasi niente
ppp

Vc. *ppp* *pppp*

El. **||**

N, light bow pressure
p dolce, etereo

N, light bow pressure
p dolce, etereo

N, light bow pressure
p dolce, etereo

Track 23

|| Poco accelerando ♩ = 80 Poco ritardando - - -

90

Vln. I *mp deciso*

Vln. II *mp deciso*

Vla. *mp deciso*

Vc. *mp deciso*

El. **||** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

MSP, light bow pressure

100% col legno tratto, normal bow pressure

con sordina

MSP

Vln. I *pp* *(sempre pp)* *mp*

Vln. II *pp* *pppp lontano* *quasi niente*

Vla. *pp* *estatico, senza espress.* *toneless* *con sordina*

Vc. *pp* *3 (sempre pp)* *estatico, senza espressione*

El. **H**

Track 24

Vln. I *< mf* *pp subito, noisy* *mp* *pp etereo*

100% col legno tratto, normal bow pressure

90% col legno *b tr* 100% col legno, bariolage

Vln. II *pppp scorrevole poco* *poco* *poco* *7:4* *poco*

N, 100% col legno tratto, normal bow pressure

90% col legno 100% col legno

Vla. *pppp scorrevole poco* *poco* *poco* *poco* *poco*

100% col legno tratto, normal bow pressure

con sordina *b tr* *senza sordina*

Vc. *pppp scorrevole poco* *poco* *poco*

El. **H**

100

very light bow pressure, toneless

senza sord. ST

molto flautando

Vln. I

ppp

pppp quasi niente

Vln. II

senza sordina

arco, ST, very light bow pressure

ppp

Vla.

senza sordina

arco, ST, very light bow pressure

molto flautando

ppp

pppp quasi niente

Vc.

90% col legno tratto → arco, ST (no trill)

tr

gliss.

very light bow pressure, molto flautando

mp

ppp

pppp quasi niente

El.

Track 25

103

N, light bow pressure

Molto accelerando - - - - - ♩ = 102 ♩ = 54 súbito Molto accelerando - - - - -

Vln. I

mp

pp

sotto voce

N, light bow pressure

Vln. II

mp

Vla.

N, light bow pressure

mp

pp

sotto voce

Vc.

N, light bow pressure

mp

El.

Track 26

(Molto accel.) ♩ = 102

♩ = 54 súbito

Molto accel. ♩ = 102

106

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
El.

mp *pp* *pp* *pp*

gliss. *gliss.* *gliss.*

5

5/4 4/4 2/4 4/4

109

♩ = 54 súbito Molto accel. ♩ = 102 ♩ = 54 súbito

→ MSP descending pitches, extremely high register

gliss. *slow gliss.* *slow gliss.* *slow gliss.*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
El.

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

gliss. *slow gliss.* *slow gliss.* *slow gliss.* *slow gliss.* *slow gliss.*

N N

→ MSP descending pitches, extremely high register

→ MSP *slow gliss.* (1 tone down)

Track 27 Track 28

4/4 3/4 4/4

Accelerando

112

Vln. I *pp* *pppp*

Vln. II *ppp* *mp*

Vla. *pp*

Vc. *ppp* *mp*

El. ||

♩ = 102

116

Vln. I *pp* toneless on wood

Vln. II *pppp* toneless on wood

Vla. *pppp* toneless on wood

Vc. *pppp* toneless on wood

El. ||

IV. Fràgil

Tintinnando ♩ = 86

very light bow pressure

129

Vln. I *ppp* light bow pressure

Vln. II *mp* *pp*

Vla. light bow pressure, bariolage II III *mp* *pp*

Vc. light bow pressure, bariolage I II *pp* *mp* *pp*

El. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{4}$

Track 33 Track 34

(8)

normal bow pressure → light bow pressure → normal bow pressure

133

Vln. I *mf sfz* *p* *mf sfz* *ppp* *slow gliss.* *4"*

Vln. II *mp* *pp* *mp* *pp* *mf sfz* *ppp sotto voce* *4"*

Vla. III II *pp* *mp* *pp* III II *pp* *mp* *pp* III IV *pp* *mp* *pp* *7:4* *4"*

Vc. III II *pp* *mp* *pp* I II *pp* *mp* *pp* III II *pp* *mp* *pp* *5:4* *4"*

El. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Track 35 Track 36

151

Vln. I *mp* *mf* *pp* *molto* *slow gliss.*

Vln. II *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *slow gliss.*

Vla. *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *slow gliss.* *bariolage III II*

Vc. *mp* *pp* *mp* *pp*

El. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Track 47 Track 48

Senza tempo, libero

154

Vln. I *mf* *ppp* *molto flaut.* *breve* *gettato* *light bow pressure*

Vln. II *pp* *mp* *pp* *breve*

Vla. *pp* *mp* *pp* *breve*

Vc. *pp* *mp* *pp* *breve*

El. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Track 49

A tempo ♩ = 86 **Accelerando** - - - - -

8^{va}-----

very light bow pressure

157

Vln. I *ppp fragile* very light bow pressure

Vln. II *ppp fragile* very light bow pressure *pp* noisy

Vla. *ppp fragile* very light bow pressure *ppp* noisy

Vc. very light bow pressure
ppp fragile

El. **4**/**4**



(Accelerando) - - - - - ♩ = 129

Moltissimo ritardando - - -

(8)-----

8^{va}-----

Vln. I 161 *pppp*

Vln. II *pppp*

Vla. *pppp*

Vc. *pppp*

El. **4**/**4**

(Moltissimo ritardando) - - - - - ♩ = 64

(8)

165

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

El. II

gettato

sempre *pppp*

gettato

sempre *pppp*

gettato

sempre *pppp*

gettato

sempre *pppp*

(8)

168

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

El. II

p \curvearrowright *pppp* (d) \rightarrow MSP

p \curvearrowright *pppp* (d) \rightarrow MSP

MSP

(8) (MSP)

170

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

El.

ppppp quasi niente

ppppp quasi niente

ppppp quasi niente

ppppp quasi niente

(8)

173

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

El.

con sordina

con sordina

con sordina

con sordina

V. Flor

Oscuro ♩ = 48

176

MST

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

El.

Track 50

Track 51

179

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

El.

Track 52

on bridge, toneless

$\text{♩} = 84$

light bow pressure → normal bow pressure
 ST → N
 bariolage II I

very light bow pressure, molto flautando
 ST

bariolage I II

182

Vln. I

ppp scorrevole → *mp poco espressivo* → *p subito* → *ppp*

light bow pressure ST → very light bow pressure, ST, molto flautando

Vln. II

ppp poco espressivo → *mp* → *p*

ppp scorrevole → *p*

Vla.

ppp scorrevole → *p* → *ppp* → *p*

Vc.

ppp scorrevole → *p* → *ppp* → *p*

El.

Track 53

Tempo I $\text{♩} = 48$

185

Vln. I

p → *ppp* → *ppp* → *p*

normal bow pressure MST

Vln. II

ppp → *ppp* → *p* → *ppp* → *ppp* → *p*

normal bow pressure MST

Vla.

ppp → *ppp* → *p* → *ppp*

normal bow pressure MST

Vc.

ppp → *ppp* → *p* → *ppp*

normal bow pressure MST → on bridge toneless

El.

Track 54

7- $\text{♩} = 84$

188

5

on bridge, toneless

Vln. I

ppp

on bridge, toneless

Vln. II

ppp

N

ppp

poco espressivo

mp

very light bow pressure, ST, molto flautando

Vla.

on bridge, toneless

very light bow pressure, bariolage ST

ppp

scorrevole

p

Vc.

very light bow pressure ST

7:4

bariolage I II

molto flautando

ppp

scorrevole

p

El.

3/4

4/4

Track 55

192

very light bow pressure, ST, molto flautando

Vln. I

p subito

bariolage I II

ppp

gliss.

Vln. II

p

ppp

normal bow pressure N

Vla.

ppp

mp poco espressivo

very light bow pressure, ST, molto flautando

p subito

ppp

gliss.

Vc.

ppp

normal bow pressure MST

ppp

El.

Track 56

Tempo I ♩ = 48

195

normal bow pressure
MST

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

El.

Track 57

199

7 ♩ = 84

very light bow pressure, ST, bariolage I II

normal bow pressure

very light bow pressure, ST bariolage II I

gliss.

gliss.

molto flaut.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

El.

202

→ MSP, toneless

gliss.

very high 'pitch'

poco

pp

Vln. I

Vln. II

→ MSP, toneless

ppp

gliss.

very high 'pitch'

poco

pp

Vla.

SP, pitched sound, very light bow pressure

undefined high pitches

gliss.

p

7:4

→ MSP, toneless

pp

very high 'pitch'

MSP

gliss.

Vc.

ppp

pp

El.

Track 58

206

senza sordina, change to bow without rosin

on wood

lunga

pp

on bridge, toneless

senza sordina, change to bow without rosin lunga

on bridge, toneless

senza sordina, change to bow without rosin lunga

on bridge, toneless

senza sordina, change to bow without rosin lunga

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

El.

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

VII. Fràgil

Tintinnando ♩ = 58

231

Vln. I *bariolage* III II *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln. II *normal bow pressure* *fp* *fp* *fp* *fp* *bariolage* II III

Vla. *change to normal bow* *normal bow, bariolage* *fp* *fp*

Vc. *normal bow, bariolage* I II *fp* *fp* *fp*

El. $\frac{4}{4}$ Track 64

234

Vln. I *mp* *p* *fp* *fp* *fp*

Vln. II *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *mfp* *mfp* *mfp*

El. $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ Track 65

Poco accel. ♩ = 86

238

ca. 2" molto flautando

Vln. I *ppp* \curvearrowright *p*

Vln. II *ppp* \curvearrowright *p*

Vla. *ppp* \curvearrowright *p*

Vc. *ppp* \curvearrowright *pp* sotto voce

El. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

A tempo ♩ = 58 Poco accel. ♩ = 86 A tempo ♩ = 58

242

molto flautando lunga bariolage III II

Vln. I *pp delicato* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* *fp*

Vln. II *pp delicato* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* *fp* bariolage III II

Vla. *pp delicato* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* *fp* bariolage 5 5

Vc. *pp delicato* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* *fp* bariolage II I 6 *fp* *fp*

El. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Track 66 Track 67

246

Vln. I *mf dolce, cantabile* *f* *mf* *pp*

Vln. II *fp* *fnmf* *p*

Vla. *fp* *fnmf* *p*

Vc. *fp* *fnmf* *p*

El. $\frac{4}{4}$

Track 68

Molto accel. ♩ = 140 **A tempo Poco accel.** ♩ = 86
 ♩ = 58

251

Vln. I *ppp* *p* *mf* *pp subito, delicato* *p* *ppoco lunga*

Vln. II *ppp* *p* *mf* *pp subito, delicato* *p* *ppoco lunga*

Vla. *ppp* *p* *mf* *pp subito, delicato* *p* *ppoco lunga*

Vc. *ppp* *p* *mf* *pp subito, delicato* *p* *ppoco lunga*

El. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Track 69

A tempo ♩ = 58

257

Vln. I *mf* energico *cantabile* *p subito, dolce* *mf* nervoso *pp*

Vln. II *mf* energico *mf* *mf* *p* *mf* nervoso *pp*

Vla. *mf* energico *p* *pp* *mp* *pp*

Vc. *mf* energico *p* *pp* *mp* *pp*

El. Track 70 Track 71

bariolage II I (.)

bariolage I II

bariolage II I

bariolage I II

262

Vln. I *p delicato* *mp* *p* *pp etereo* *mp* *pp*

Vln. II *p delicato, estatico* *pp* *pp* *mp* *pp*

Vla. *p delicato, estatico* *pp* *pp* *mp* *pp*

Vc. *p delicato, estatico* *pp* *pp* *mp* *pp*

El. Track 72 Track 73

ca. 2"

ca. 2"

ca. 2"

ca. 2"

SP

N I

bariolage II

Poco accel. ♩ = 72 Poco ritardando ♩ = 58

→ SP, light bow pressure, bariolage I II

267

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

El.

Track 74

p *mp* *pp*

pp *mp*

gliss.

gliss.

breve

breve

breve

breve

3 3 3 3 5 5

MSP

→ normal bow pressure

271

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

El.

Track 75

mf *pp* *fp* *fp*

fp *fp* *pp*

N, bariolage II III

N, bariolage II III

bariolage

bariolage I II

tr

3 3 3 3 5 5

7:4

3 3 3

5 5

3 3

275

Vln. I *pp* *mfp tranquillo* *ppp* lunga

Vln. II *pp* *mfp tranquillo* *ppp* lunga

Vla. *mfp tranquillo* *ppp* lunga

Vc. *mfp tranquillo* *ppp* lunga

El. ||

278

Vln. I *p dolce* *ppp* lunga

Vln. II *p dolce* *ppp* lunga

Vla. *p dolce* *ppp* lunga

Vc. *p dolce* *ppp* lunga

El. ||