

Ramon Humet

# I fa l'aire visible

for string quartet  
2019-2020

*I fa l'aire visible (And it turns the air visible)*, for string quartet  
© 2020 Ramon Humet

Composer's contact:  
[info@ramonhumet.com](mailto:info@ramonhumet.com)  
[www.ramonhumet.com](http://www.ramonhumet.com)

*I fa l'aire visible (And it turns the air visible)* has been commissioned by Quartet Gerhard, and it will be premiered at the Palau de la Música Catalana during the 2020-2021 season.

La lluna és lluny,  
la seva llum és aquí.

I fa l'aire visible.

Ni tan sols deixa titil·lar els estels!

*El Miracle, 28 d'agost de 2015*

## Nota de programa

El vers del poema que dona el títol a l'obra manifesta un fenomen natural captivador: en una nit plàcida de lluna plena, la llum pot arribar a ser molt intensa i il·luminar l'espai, fent l'aire tangible, dens, visible, com si posseís massa corpòria. Un aire dotat de dos atributs contraposats: d'una banda, foscor i silenci, perquè és de nit; de l'altra, forma visible, raigs de llum.

L'experiència de la doble condició de l'aire acompanyada de la lectura del clàssic taoista *El secret de la flor daurada*<sup>1</sup> i la reflexió sobre *el gir de la llum*, em va dur a fer una recerca sobre els intervals harmònics naturals per aconseguir una sonoritat que fos al mateix temps lluminosa i fosca.

L'afinació amb alta precisió segons la sèrie harmònica proporciona una sonoritat cristal·lina que fa *girar la llum*, que fa visible el que és invisible. Per això l'obra s'interpreta a les fosques, a mode de nocturn: per a fer visible la intangibilitat de l'entonació justa.

El quartet demana una *scordatura* microtonal en el violí II i la viola per a afavorir els parcials 7è i 11è, que puguin ressonar lliurement a les cordes a l'aire i poder executar harmonies justes amb fluïdesa i facilitat. Aquest plantejament ha estat fortament influït per l'obra del compositor Marc Sabat, a qui agraeixo la generositat per deixar disponibles a la xarxa els seus materials i investigacions.<sup>2</sup>

*I fa l'aire visible (And it turns the air visible)* està estructurada en deu moviments: *I. Aire (Air)*, *II. Silenci (Silence)*, *III. Estels (Stars)*, *IV. Aire (Air)*, *V. Silenci (Silence)*, *VI. Lluna (Moon)*, *VII. Estels (Stars)*, *VIII. Aire (Air)*, *IX. Lluna (Moon)*, *X. Silenci (Silence)*, generant una forma global simètrica basada en tres elements. L'element *Aire* conté masses de so tènue condensat en arcades lleugeres, al llindar del soroll blanc, amb activitat densa. L'element *Silenci* es basa en un *stasis* circular on les harmonies justes ressonen cíclicament en un mar de silenci. Els elements *Lluna* i *Estels* destaquen una línia melòdica basada en la puresa dels intervals justos.

Per a la creació d'aquesta obra he gaudit del valuós suport i entusiasme del Quartet Gerhard, amb qui he fet trobades periòdiques per a provar passatges, *scordatures*, afinacions microtonals especialment difícils i que demanen una precisió quirúrgica i una oïda finíssima. El resultat d'aquesta col·laboració s'ha traduït en una obra que explora territoris de detall minuciós, amb una expressió delicada i complexa. No hagués pogut escriure aquesta música sense l'empenta i somriures dels quatre membres del Quartet Gerhard, a qui agraeixo de tot cor el treball viu, el tracte proper i l'estima vers el procés creatiu de l'obra.

*I fa l'aire visible (And it turns the air visible)* té prevista l'estrena a la temporada de música de cambra del Palau de la Música Catalana durant la temporada 2020-2021 a càrrec del Quartet Gerhard, a qui l'obra està dedicada, amb un somriure visible.

Ramon Humet

## Durada

22 minuts

---

<sup>1</sup> En la versió de Thomas Cleary, ed. El arca de sabiduría.

<sup>2</sup> [www.marcsabat.com](http://www.marcsabat.com)

## Notes per a la interpretació

### Alteracions i *scordatura*

Les alteracions microtonals segueixen la nomenclatura de *The Extended Helmholtz-Ellis JI Pitch Notation*, tal com s'indica a la següent taula:

♭	♮	♯	Alteracions temperades
↓	↑		Coma sintònica ±14 cents
	♭		Coma del setè parcial -32 cents
♮	♯		Quart de to de l'onzè parcial ±52 cents
♮	♯		Terç de to del tretzè parcial ±60 cents

Opcionalment s'indiquen els cents al costat de les alteracions i s'han d'entendre com la referència des dels semitons temperats. Si els cents excedeixen ±50, s'escriu en forma de text l'afinació més propera tal com s'indicaria en un afinador, p. ex. F#-32

S'ha prescindit dels +2 cents de la 5a justa per a simplificar la notació, però cal afinar els intervals de 5a justa amb els +2 cents buscant un color transparent.

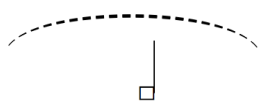
La 2a corda del violí II i la 3a corda de la viola tenen la següent *scordatura* microtonal:

The image shows four musical staves illustrating microtonal scordatura for different instruments. Each staff has four notes labeled IV, III, II, and I above them. Vn I (Violin I) is in treble clef with a natural sign on the IV note. Vn II (Violin II) is in treble clef with a -32 alteration on the III note. Va (Viola) is in alto clef with an F# and -48 alteration on the IV note. Vc (Violoncello) is in bass clef with a natural sign on the IV note.

### Escenari a les fosques

L'obra s'ha d'interpretar amb l'escenari a les fosques, exceptuant la llum provinent dels faristols.

### Notació



Canvis d'arc quasi imperceptibles

Sense to, so d'aire

MST / ST / N / SP / MSP

Molto sul tasto / sul tasto / normal / sul ponticello / molto sul ponticello

on br.

on bridge, sobre el pont

*smfz smpz*

*mezzoforzando, mezzopianando: sforzando* amb menys dinàmica

Sordina di piombo

Sordina de plom

Absolute silence

Silenci absolut i quietud total, tenint especial cura en els passatges on s'han de posar sordines. Cal mantenir el *continuum* de silenci en els *attacca* entre moviments.

## Programme note

The line of the poem that gives name to this work manifests a captivating natural phenomenon: in a quiet full moon night, an especially intense light can brighten the space, so much so that the air becomes palpable, dense, visible, as if it possessed a corporeal form. The air is gifted with two opposite attributes: on the one hand, the darkness and silence that the night brings, and on the other, a visible form, light shafts.

The experience of the double condition of the air, together with the reading of the taoist classic *The Secret of the Golden Flower*<sup>3</sup> and the contemplation on the *turning of the light around*, led me to a research on the natural harmonical intervals to achieve a sonority that is bright and dark at the same time. The high-precision tuning according to the harmonic series provides a pristine sonority that *turns the light around*, that makes visible what is invisible. That's why this work is performed in the dark, like a nocturne: to make the intangible just intonation turn visible.

The quartet asks for a microtonal *scordatura* on the second violin and the viola to suit the partial 7th and 11th, so that they can freely reverberate on the open strings and execute just harmonies with fluidity and easiness. This approach has been heavily influenced by the work of Marc Sabat, whom I thank for his generosity in allowing free access through the internet to his materials and research.<sup>4</sup>

*Ifa l'aire visible (And it turns the air visible)* is structured in ten movements: *I. Aire (Air)*, *II. Silenci (Silence)*, *III. Estels (Stars)*, *IV. Aire (Air)*, *V. Silenci (Silence)*, *VI. Lluna (Moon)*, *VII. Estels (Stars)*, *VIII. Aire (Air)*, *IX. Lluna (Moon)*, *X. Silenci (Silence)*, creating a symmetrical global form based on three elements. The element *Air* contains clumps of faint sounds condensed in light arches, on the edge of white sound, with dense activity. The element *Silence* is based on a circular *stasis* where just harmonies reverberate cyclically in a sea of silence. The elements *Moon* and *Stars* feature a melodic line based on the purity of just intervals.

For the creation of this work I have enjoyed the valuable support and enthusiasm of the Quartet Gerhard, with whom I have periodically met to test passages, *scordatura*, specially difficult microtonal tuning that asks for surgical precision and an extremely sharp hearing. The result of this collaboration has resulted in a piece of music that explores lands of meticulous detail, with a delicate and complex expression. I wouldn't have been able to write this music without the enthusiasm and the smiles of the four members of the Quartet Gerhard, whom I thank from the bottom of my heart for their lively effort, their proximity, and the love towards the creative process of this work.

*Ifa l'aire visible* is scheduled for premiere in the chamber music season of the Palau de la Música Catalana during the 2020-2021 season by the Quartet Gerhard, to whom the work is dedicated with a visible smile.

Ramon Humet

## Duration

22 minutes

---

<sup>3</sup> In the version of Thomas Cleary, ed. El arca de sabiduría.

<sup>4</sup> [www.marcsabat.com](http://www.marcsabat.com)

## Performance notes

### Accidentals and *scordatura*

Microtonal accidentals follow *The Extended Helmholtz-Ellis JI Pitch Notation* nomenclature, as shown in the following table:

♭	♭	♯	Tempered accidentals
↓	↑		Syntonic comma ±14 cents
	♭		7th partial comma -32 cents
♮	♯		11th partial quartertone ±52 cents
♮	♯		13th partial thirddone ±60 cents

Optional cents indications may be placed next to the respective accidentals and are always understood in reference to Equal Tempered semitones. If the cents exceed ±50, the closest pitch as indicated on a tuner may be written as text, e.g. F#-35

The +2 cents of the perfect 5th have been omitted to simplify notation, but it's necessary to tune perfect 5th intervals with the +2 cents while looking for a transparent color.

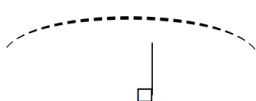
The 2nd string of the violin II and 3rd string of the viola have the following microtonal *scordatura*:

Diagram illustrating the microtonal *scordatura* for the 2nd string of the violin II and 3rd string of the viola. The notation shows fingerings (IV, III, II, I) and specific microtonal adjustments (-32 cents for Vn II, F# -48 cents for Va).

### Stage in darkness

The work has to be performed with the stage in darkness, except for the light coming from the music stands.

### Notation



Almost imperceptible bow changes

Toneless, air sound

MST / ST / N / SP / MSP  
on br.

Molto sul tasto / sul tasto / normal / sul ponticello / molto sul ponticello  
on bridge, sobre el pont

*smfz smpz*

*smezzoforzando, smezzopianando: sforzando* with less dynamics

*Sordina di piombo*

Lead mute

Absolute silence

Total silence and stillness, paying special attention to the passages where mutes have to be set up. The silence *continuum* must be kept in the *attacca* between movements.

## Nota de programa

El verso del poema que da el título a la obra expresa un fenómeno natural cautivador: en una noche plácida delluna llena, la luz puede llegar a ser muy intensa e iluminar el espacio, convirtiendo el aire en algo tangible, denso, visible, como si tuviese masa corpórea. Un aire con una doble condición: por un lado cubre la noche de oscuridad, de silencio, porque es de noche. Por otro lado es forma visible: rayos de luz.

La experiencia de la doble condición del aire acompañada de la lectura del clásico taoísta *El secreto de la flor de oro*<sup>5</sup> y la reflexión sobre *el giro de la luz*, me dirigió a investigar los intervalos armónicos naturales para conseguir una sonoridad que fuese al mismo tiempo luminosa y oscura. La afinación con alta precisión siguiendo la serie armónica proporciona una sonoridad cristalina, que hace *girar la luz*, que convierte en visible lo que es invisible. Para ello la obra se interpreta a oscuras, a modo de nocturno: para hacer visible la intangibilidad de la entonación justa.

El cuarteto pide una *scordatura* microtonal en el violín II y la viola para favorecer los parciales 7º y 11º, que puedan resonar libremente en las cuerdas al aire y poder ejecutar armonías justas con fluidez y facilidad. El planteamiento microtonal ha sido notablemente influido por la obra del compositor Marc Sabat, a quien agradezco su generosidad por dejar disponibles en la red sus materiales e investigaciones.<sup>6</sup>

*I fa l'aire visible (Y vuelve el aire visible)* está estructurada en diez movimientos: *I. Aire (Aire)*, *II. Silenci (Silencio)*, *III. Estels (Estrellas)*, *IV. Aire (Aire)*, *V. Silenci (Silencio)*, *VI. Lluna (Luna)*, *VII. Estels (Estrellas)*, *VIII. Aire (Aire)*, *IX. Lluna (Luna)*, *X. Silenci (Silencio)*, generando una forma global simétrica basada en tres elementos. El elemento *Aire* contiene masas de sonido tenue condensado en arcadas ligeras, en el umbral del ruido blanco, y con actividad densa. El elemento *Silencio* se basa en un *stasis* circular donde las armonías justas resuenan cíclicamente en un mar de silencio. Los elementos *Lluna* y *Estels* ponen en primer plano una línea melódica basada en la pureza de los intervalos justos.

Para la creación de esta obra he disfrutado del valioso apoyo y entusiasmo del Cuarteto Gerhard, con quien he hecho encuentros periódicos para probar pasajes, *scordaturas*, afinaciones microtonales especialmente difíciles y que piden una precisión quirúrgica y un oído finísimo. El resultado de esta colaboración se ha traducido en una obra que explora territorios de extrema precisión, con una expresión delicada e intangible. No hubiese podido escribir esta música sin el empuje, entusiasmo y sonrisas de los cuatro miembros del Cuarteto Gerhard, a quien agradezco de todo corazón el trabajo intenso y sin concesiones así como su trato afable y aprecio por el proceso creativo de la obra.

*I fa l'aire visible (Y vuelve el aire visible)* tiene previsto el estreno en la temporada de música de cámara del Palau de la Música Catalana durante la temporada 2020-2021 a cargo del Cuarteto Gerhard, a quien la obra está dedicada, con una sonrisa visible.

Ramon Humet

## Duración

22 minutos

---

<sup>5</sup> En la versión de Thomas Cleary, ed. El arca de sabiduría.

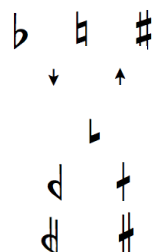
<sup>6</sup> [www.marcsabat.com](http://www.marcsabat.com)



## Notas para la interpretación

### Alteraciones y *scordatura*

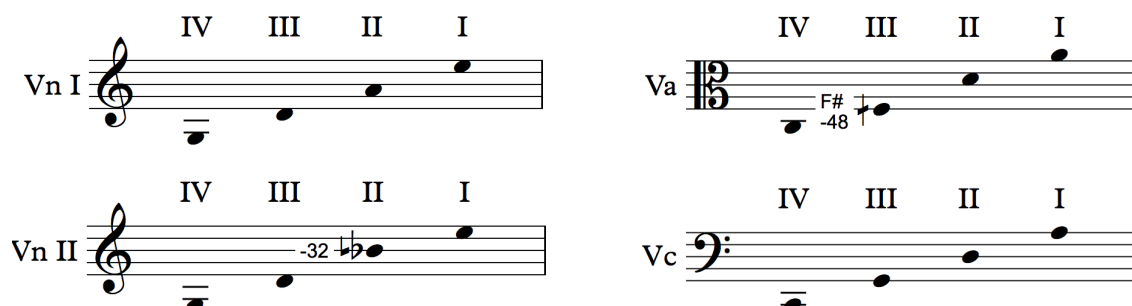
Las alteraciones microtonales siguen la nomenclatura del *extended Helmholtz-Ellis II pitch notation*, tal como se indica en la siguiente tabla:

	Alteraciones temperadas
	Coma sintónica ±14 cents
	Coma del séptimo parcial -32 cents
	Cuarto de tono del undécimo parcial ±52 cents
	Tercio de tono del décimotercer parcial ±60 cents

Opcionalmente se indican los cents al lado de las alteraciones y se han de entender como la referencia desde los semitonos temperados. Si los cents exceden ±50, la afinación más próxima tal como se indica en un afinador se escribe en forma de texto, e.g. F#-32

Se ha prescindido de los +2 cents de la 5ª justa para simplificar la notación, aunque se deben afinar los intervalos de 5ª justa con los +2 cents buscando un color transparente.

La 2ª cuerda del violín II y la 3ª cuerda de la viola tienen la siguiente *scordatura* microtonal:



Vn I

Va

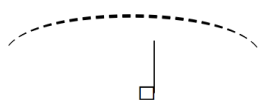
Vn II

Vc

### Escenario a oscuras

La obra se debe interpretar con el escenario a oscuras, exceptuando la luz de los atriles.

### Notación



Cambios de arco casi imperceptibles

Sin tono, sonido de aire

MST / ST / N / SP / MSP

Molto sul tasto / sul tasto / normal / sul ponticello / molto sul ponticello

on br.

on bridge, sobre el puente

*smfz smpz*

*mezzoforzando, mezzopianando: sforzando con menos dinámica*

*Sordina di piombo*

Sordina de plomo

Absolute silence

Silencio absoluto y quietud total, poniendo especial atención en los pasajes donde se ponen sordinas. Se debe mantener el *continuum* de silencio en los *attacca* entre movimientos.

## **I fa l'aire visible**

- I. Aire
- II. Silenci
- III. Estels
- IV. Aire
- V. Silenci
- VI. Lluna
- VII. Estels
- VIII. Aire
- IX. Lluna
- X. Silenci

Dark stage \*

# I fa l'aire visible

for string quartet

## I. Aire

Ramon Humet

Sussurrando  $\text{♩} = 68$

Violin I: *molto flautando, almost imperceptible bow changes*  
*pp* < *smfz* > *pp* (no dim.)  
 absolute silence  
*pp*

Violin II: *molto flautando, almost imperceptible bow changes*  
*pp* < *smfz* > *pp* (no dim.)  
 absolute silence  
*pp*

Viola: *molto flautando, almost imperceptible bow changes*  
*pp* < *smfz* > *pp* (no dim.)  
 absolute silence  
*pp*

Cello: *molto flautando, almost imperceptible bow changes*  
*pp* < *smfz* > *pp* (no dim.)  
*sempre pp con eleganza poco articolato*  
 absolute silence  
*pp*

Resultant: F# -48

Vn. I: *smfz* > *pp*  
 lunga ca. 7"  
*pp* < *smfz* > *pp*  
 poco lunga

Vn. II: *smfz* > *pp*  
 lunga ca. 7"  
*pp* < *smfz* > *pp*  
 poco lunga

Va.: *smfz* > *pp*  
 (no dim.)  
 poco articolato  
*pp* < *smfz* > *pp*  
*sempre pp con eleganza poco articolato*  
 poco lunga

Vc.: *smfz* > *pp*  
 lunga ca. 7"  
 (no dim.)  
 poco articolato  
*pp* < *smfz* > *pp*  
 poco articolato

\* The work has to be performed with the stage in darkness, except for the light coming from the music stands.

11

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

*pp* < *smfz* > *pp*

*pppp* < *pochissimo* > *lontanissimo*

lunga ca. 7"

poco lunga

3

5

con eleganza poco articolato

16

16

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

*pp* < *smfz* > *pp* < *smfz* > *pp* < *smfz* > *pp* < *smfz* > *pp*

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for four parts: Vn. I, Vn. II, Va., and Vc. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamics such as *smfz* and *pp*, and articulation markings like *poco lunga*. There are also fingering indications (5) and breath marks (V) above the notes.

Musical score for measures 25-28. The score is written for four parts: Vn. I, Vn. II, Va., and Vc. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamics such as *smfz* and *pp*, and articulation markings like *poco lunga*. There are also fingering indications (5) and breath marks (V) above the notes. A double bar line with repeat dots is present at the beginning of measure 25.

30

Vn. I

*pp* < *smfz* > *pp* < *smfz* > *pp* < *smfz* > *ppp*  
*sotto voce*

Vn. II

*pp* < *smfz* > *pp* < *smfz* > *pp* < *smfz* > *ppp*  
*sotto voce*

Va.

*pp* < *smfz* > *pp* < *smfz* > *pp* < *smfz* > *ppp*  
*sotto voce*

Vc.

*pp* < *smfz* > *pp* < *smfz* > *pp* < *smfz* > *ppp*  
*sotto voce*

lunga

lunga

lunga

lunga

8<sup>va</sup>

3

5

6

3

3

3

35

Vn. I

*mp* < *ppp* > *pp* < *f* > *pp dolce*

Vn. II

*pp dolce*

Va.

*mf* < *pp* > *p* < *f* > *pp dolce*

Vc.

*pp dolce*

lunga

lunga

lunga

lunga

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

3

3

3

3

3

7

7

7

3

3

5

5

5

32

14

F# -48

F# -48

Accelerando ..... ♩ = 102 Accelerando .....

38

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

poco

poco

poco

poco

(III)

IV

II

IV

II

IV

49

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

(pp)

on bridge toneless

on bridge toneless

on bridge toneless

(pp)


(pp)

mf

♩ = ca. 210

Ritardando

Musical score for measures 59-70. The score is for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The tempo is marked as  $\text{♩} = \text{ca. } 210$  and the performance instruction is **Ritardando**. The score includes dynamic markings *mf*, *pp*, and *accarezzando*. Performance instructions include **MSP on br.** and **on br.** with arrows indicating when to breathe. Measure numbers 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, and 70 are indicated at the start of their respective staves.


**(Rit.)** ----- **Meccanico**  
 ♩ = 120

Musical score for measures 71-80. The score is for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The tempo is marked as  $\text{♩} = 120$  and the performance instruction is **(Rit.)** followed by a dashed line and **Meccanico**. The score includes dynamic markings *ppp*. Performance instructions include **MSP on br.** and **on br.** with arrows indicating when to breathe. Measure numbers 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, and 80 are indicated at the start of their respective staves.



MSP on br.

84

2x

2x

Vn. I

absolute silence

(ppp)

absolute silence

(ppp)

absolute silence

Vn. II

absolute silence

(ppp)

MSP on br.

MSP on br.

absolute silence

(ppp)

absolute silence

Va.

absolute silence

(ppp)

absolute silence

(ppp)

absolute silence

Vc.

absolute silence

(ppp)

absolute silence

(ppp)

absolute silence

||

♩ = 68 (Tempo I)

lunga

(non flautando)

93

3x

Vn. I

*p* etereo

absolute silence

*pp* estatico

lunga

(non flautando)

Vn. II

*p* etereo

absolute silence

*pp* estatico

lunga

(non flautando)

Va.

*p* etereo

absolute silence

*pp* estatico

lunga

(non flautando)

Vc.

on bridge

*p* etereo

absolute silence

*pp* estatico

lunga

(non flautando)

*poco*

attacca

# II. Silenci

Delicato ♩ = 96

99

Vn. I N senza vibrato  
*ppp estatico*

Vn. II ST flautando bariolage sempre  
II I II III II  
*pp* *mp > pp*

Va. ST flautando bariolage sempre  
II I II III simile  
*pp* *mp* *pp*

Vc. ST flautando bariolage sempre  
II I II III simile  
*pp* *mp* *pp*

104

Vn. I III  
*mf* *ppp*  
morphing with vc.

Vn. II II I II III simile  
*pp* *mp* *pp*

Va. II I II III simile N  
*pp* *mp* *ppp estatico*  
(d.) (d.)

Vc. I II simile N morphing with vn. I senza vibrato  
*pp* *mp* *ppp estatico*

ST  
flautando  
bariolage sempre  
III II III IV simile

109

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

*pp* *mp* *pp*

*pp* *mp* *pp*

*pp* *mp* *pp* *ppp estatico*

*pp* *mp* *ppp estatico*

114

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

*pp* *mp* *pp*

*pp* *mp* *ppp* morphing with viola

*mf* morphing with violin II

*mp* *ppp estatico*

Affrettando ♩ = 108

A tempo ♩ = 96

Poco ritardando

119

Vn. I II III simile  
5  
pp mp pp absolute silence  
(bariolage sempre)

Vn. II ST flautando II I simile  
mp 5 pp absolute silence  
(bariolage sempre)

Va. ST flautando IV III simile  
pp mp 5 3 pp absolute silence  
(bariolage sempre)

Vc. III IV simile  
pp mp pp absolute silence  
(bariolage sempre)



(Poco ritardando) - - - - A tempo

Poco rit. - - - A tempo

124

Vn. I N  
pp < poco mp > pp estatico  
3

Vn. II pp < poco pp < poco

Va. pp < poco pp < poco

Vc. mp pp < poco pp < poco

129

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

ST flautando I II simile

N (e) III

ppp estatico

p

pp

N (e)

ppp estatico

p

pp

N I (e)

ppp estatico

p

pp

ST flautando II I II III simile

ST flautando I II I III simile

ppp estatico

p

pp

ppp estatico

p

pp



$\frac{1}{3} = \frac{1}{2}$  ( $\text{♩} = 72$ ) Senza rallentare

flautando moltissimo

133 IV III simile

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

(ST) flautando moltissimo IV III

toneless V I II

mp un poco nervoso, ma sotto voce

ppp lontano

ppp lontano

ppp lontano

(ST) flautando moltissimo

ppp lontano

### III. Estels

Volando ♩ = 240

Molto ritardando - - - - - ♩ = 120

137 (ST) molto flautando

Vn. I *mp*

(ST) molto flautando II *mp*

Vn. II *mp*

ST molto flautando III *mp*

Va. *mp*

(ST) molto flautando II *mp*

Vc. *mp*

Resultant: F# -48

same pitch as viola in measure 143

N F# -48

IV III IV III II

pp



Senza misura, libero, circa 10''

145

Vn. I *ppp*

sempre senza vibrato molto flautando

breve

Vn. II *mf etereo*

II III

Va. *ppp*

Vc. *ppp*

A tempo ♩ = 240 Molto ritardando ..... ♩ = 120

146 (ST)

Vn. I *mp* *pp*

Vn. II *mp* *pp* *in rilievo*

Va. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*



Senza misura, libero, circa 12"

152

Vn. I *ppp*

Vn. II *mf etereo* *ppp* *slow gliss.*

Va. *ppp*

Vc. *ppp*

A tempo ♩ = 240

Molto accelerando

153 (ST)

Vn. I *mp* *pp*

Vn. II ST II *mp* *pp*

Va. (ST) III *mp* *pp* IV

Vc. (ST) III *mp* *pp* III



(Molto accelerando)

160

Vn. I MSP (poco cresc.)

Vn. II MSP (poco cresc.)

Va. III (III) MSP IV (poco cresc.)

Vc. MSP II (poco cresc.)

Resultant: F# -48



$\text{♩} = 400$   $\text{♩} = 120$  súbito

ST  
molto flautando  
very light bow pressure

166 II

Vn. I *mp* *pp etereo* *pppp*

Vn. II III *mp* *pp*

N  
F# -48

Va. (III) *mp* *pp etereo* *pppp*

Vc. ST  
molto flautando  
very light bow pressure *mp* *pp etereo* *pppp*



Senza misura, tranquillo, circa 17"

171

Vn. I absolute silence

Vn. II *mp etereo* *p* poco lunga II breve *slow gliss.*

Va. absolute silence

Vc. absolute silence

attacca

# IV. Aire

Senza misura, circa 14"

Risonante ♩ = 68

172

Vn. I sordina di piombo

Vn. II sordina di piombo  
niente

Va. N III accel. IV III IV simile IV III  
*sfz sfz sfz sfz espressivo, con ardore* *sfz*

Vc. sordina di piombo

distant bell effect

*sfz cristallino mp* *slow gliss.*

*sfz cristallino mp*

*ppp*

distant bell effect

*sfz cristallino mp*

175

Vn. I

Vn. II

Va. IV III simile IV III IV simile  
*mf energico* *f* *p*

Vc.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Accelerando

179

4x

4x

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

toneless

**"ff"**  
energico

toneless

**"ff"**  
energico

toneless

**"ff"**  
energico



♩ = 120

♩ = ♩ (♩ = 90)

183

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

absolute silence

**"ff"**

**pp**  
scorrevole

absolute silence

absolute silence

**"ff"**

**pp**  
scorrevole

absolute silence

absolute silence

toneless

**"f"** intenso, meccanico

(no dim.) absolute silence

col legno tratto

**pp** scorrevole

absolute silence

absolute silence

absolute silence

**"ff"**

col legno tratto

**pp** scorrevole

absolute silence

absolute silence

Senza misura, circa 11"

Tempo I ♩ = 68

188

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

arco ord. III

*sfz sfz espressivo, con ardore*

*sfz sfz sfz sfz sfz*

distant bell effect

*sfz cristallino mp*

*sfz cristallino mp*

*ppp*

distant bell effect arco ord.

*sfz cristallino mp*

*slow gliss.*

191

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

toneless

via sordina

*ppp*

*pp scorrevole*

toneless

via sordina

*ppp*

*pp scorrevole*

toneless non legato, articolato

*mf scorrevole fp*

*f*

*dolce ppp*

toneless

via sord.

*ppp*

*pp scorrevole*

*attacca*

# V. Silenci

## Contemplativo

♩ = 68

senza sordina  
senza vibrato sempre

195

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Resultant: F# -48 G

pp estatico

mp

ppp sospeso

mp

p estatico

203

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

pp estatico

ppp sospeso

mp

ppp sospeso

pp estatico

p estatico

211

Score for measures 211-215. The score is for four staves: Vn. I, Vn. II, Va., and Vc. The time signature changes from 3/8 to 4/4 and back to 3/8. Vn. I starts with a *ppp* *sotto voce* dynamic and a fermata. Vn. II and Va. have *mp* dynamics. Vc. has a *ppp* *sotto voce* dynamic. Fingerings and bowings are indicated throughout.

219

Score for measures 219-223. The score is for four staves: Vn. I, Vn. II, Va., and Vc. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. Vn. I starts with *pp* *estatico* and then *ppp* *sotto voce*. Vn. II has *ppp* *sospeso* and *mp*. Va. has *ppp* *sospeso* and *mp*. Vc. has *p* *estatico* and *ppp* *sotto voce*. Fingerings and bowings are indicated throughout.

Poco sostenuto

♩ = 62

A tempo

♩ = 68

227

Vn. I *pp* *ppp sotto voce*

Vn. II *ppp* *mp* *ppp sospeso*

Va. *ppp* *mp* *ppp sospeso*

Vc. *p* *ppp sotto voce*

233

Vn. I *pp* *pp* flautando

Vn. II *mp* *ppp sospeso*

Va. *mp* *ppp sospeso*

Vc. *p* *p* flautando

Poco sostenuto

♩ = 62

240

Vn. I *ppp sotto voce*

Vn. II *ppp sotto voce* flautando *mf subito* *p dolcissimo*

Va. *ppp sotto voce* flautando *mf subito* *p dolcissimo*

Vc. *ppp sotto voce*

247

Vn. I *pp*

Vn. II flautando *mf subito* *ppp sospeso*

Va. flautando *mf subito* *ppp sospeso*

Vc. *p*



Poco sostenuto  
♩ = 62

A tempo  
♩ = 68

255

Vn. I  
*ppp sotto voce*

Vn. II  
*mf*  
*p dolcissimo*  
*mf*  
*ppp sospeso*

Va.  
*mf*  
*p dolcissimo*  
*mf*  
*ppp sospeso*

Vc.  
*ppp sotto voce*  
*p*

262

Vn. I  
*ppp sotto voce*

Vn. II  
*mf*  
*p dolcissimo*  
*ppp sospeso*

Va.  
*mf*  
*p dolcissimo*  
*ppp sospeso*

Vc.  
*ppp sotto voce*

attaca

# VI. Lluna

Risonante ♩ = 68

Senza misura, libero

A tempo ♩ = 68

269

Vn. I *lunga*  
*sfz sfz* *pp* *mf poco espressivo* *sfz sfz sfz*

Vn. II (II)  
*sfz sfz* *ppp sotto voce* *sfz sfz sfz*

Va. (III)  
*sfz sfz* *ppp sotto voce* *sfz sfz sfz*

Vc.  
*sfz sfz* *ppp sotto voce* *sfz sfz sfz pp*



Senza misura, libero

272

Vn. I *breve* *lunga*  
*ppp sotto voce* *mf poco espressivo*

Vn. II  
*ppp sotto voce*

Va.  
*ppp sotto voce*

Vc. *breve* *breve*  
*sfz sfz smfz smpz* *ppp sotto voce*  
*energico meno energetico poco energetico*

A tempo ♩ = 68

274

Vn. I (no cresc.) gliss. E +40 -32 sfz smfz poco espressivo

Vn. II -32 gliss. -32 fp sfz pp

Va. 5 gliss. - gliss. -14 mp con precisione fp sfz pp

Vc. 5 gliss. gliss. mp con precisione mf p sfz pp

276

Vn. I p estatico 5 meccanico

Vn. II ppp pochiss. p meccanico

Va. ppp p estatico meccanico

Vc. ppp pochiss. p meccanico

attaca

# VII. Estels

Tintinnando ♩ = 96

279 flaut. sempre bariolage

Vn. I *pp* *leggeriss.* *smfz* *sonoro* *pp* *mf-pp* *mf-pp* *mf-pp* *mf-pp*

flaut. II sempre bariolage

Vn. II *pp* *leggeriss.* *smfz* *sonoro* *pp* *mf-pp* *mf-pp* *mf-pp* *mf-pp*

flaut. III sempre bariolage

Va. *pp* *leggeriss.* *smfz* *sonoro* *pp* *mf-pp* *mf-pp* *mf-pp* *mf-pp*

flaut. sempre bariolage

Vc. *pp* *leggeriss.* *smfz* *sonoro* *pp* *mf-pp* *mf-pp* *mf-pp* *mf-pp*

Poco sostenuto

A tempo, accelerando - - - - -

284 bariolage

Vn. I *poco agitato* *sfz-mp* *semplice* *gliss.*

Vn. II *mf-pp* *poco agitato* *f* *mp* *ppp*

Va. *mf-pp* *poco agitato* *sfz* *mf-pp* *ppp*

Vc. *poco agitato* *sfz*

(Accelerando) -----

♩ = 136

288

Vn. I *pp* *mf-pp* *mp*

Vn. II *sfz-mp* *semplice* *sfz-mp* *sfz-mp*

Va. *sfz-mp* *semplice* *sfz-mp* *sfz-mp*

Vc. *pp* *mf-pp* *mf-pp*

♩ = ♩ (♩ = 68) Accelerando ----- ♩ = 136

(N) -----

294

Vn. I (no dim.) *f sub.* *mp sub.*

Vn. II (no dim.) *f sub. mp sub.*

Va. (no dim.) *f sub. mp sub.*

Vc. (no dim.) *f sub. mp sub.*

♩ = ♩ (♩ = 68) Poco accelerando ----- ♩ = 96

299 → MST

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

302

Moltissimo rit. - - - - ♩ = 34 Meccanico súbito ♩ = 68

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

*pp* — *mf*

*mp* poco

*mp* poco

*mp*

*p* — *pp* *p* poco

*pp* — *mf* *f dolce* *p* poco

N (II)

N III ST flautando

N bariolage III IV 5 5 flautando IV

pizz. ST arco N flautando III

305

Vn. I *mp* poco *p* poco *mp* poco

Vn. II *mp* poco *p* poco *mp* poco

Va. *p* *pp* *mp* poco

Vc. *f dolce* *p* poco *f dolce* *p* pocchis.

ST flautando

IV III simile

pizz. ST arco N flautando III

309

Vn. I *p* pocchis. *pp* (no cresc.) absolute silence *ppp* *dolcissimo, ma sonoro*

Vn. II *p* pocchis. *pp* (no cresc.) absolute silence *ppp* *dolcissimo, ma sonoro*

Va. *p* pocchis. *pp* (no cresc.) absolute silence *ppp* *dolcissimo, ma sonoro*

Vc. *mf dolcissimo* *pp leggerissimo* *mf dolcissimo* *pp* absolute silence *pp* *dolcissimo, ma sonoro*

poco lunga MST flautando sordina di piombo

absolute silence *ppp* *dolcissimo, ma sonoro*

poco lunga MST flautando sordina di piombo

absolute silence *ppp* *dolcissimo, ma sonoro*

absolute silence *pp* *dolcissimo, ma sonoro*

absolute silence *pp* *dolcissimo, ma sonoro*

III IV

pizz. ST arco N

pizz. ST arco N III

attacca

# VIII. Aire

Ciclico ♩ = 68

(sordina di piombo)

ST  
flautando  
III IV simile

314

Vn. I

*pp*

absolute silence

Vn. II

(sordina di piombo)  
ST  
flautando  
III IV

*p* *pp* *p*

absolute silence

Va.

(sordina di piombo)  
ST  
flautando

*p*

absolute silence

Vc.

sordina di piombo

ST  
bariolage *11*

*pp* *leggerissimo*



Accelerando

317

Vn. I

Vn. II

*pp* *p* *pp*

Va.

Vc.

*11* *7* *11* *7*



(Accelerando)

♩ = 112

320

Vn. I

Vn. II *p* *pp*

Va. *mp* N

Vc. 10 9 *poco* *mp*



♩ = 68 súbito

323

Vn. I *p leggiero* *ppp* N

Vn. II *pp* *mp* *pp* *ppp* ST *gettato* N

Va. *pp* *ppp* N ST *ST bariolage* 11

Vc. *pp* *mp* *pp subito* *ppp* N ST *ST flautando, very fast bow*

327

Vn. I *(ppp)* *p* *ppp*

Vn. II *(ppp)* *pp* *mp* *pp* *ppp*

Va. *(ppp)* *pp* *ppp*

Vc. *(ppp)* *pp* *mp* *pp subito* *ppp leggerissimo*

ST N

ST N

ST 11 N

ST flautando, very fast bow N

ST N molto flautando



(Accelerando) - - - - - ♩ = 112 ♩ = 68 súbito

331

Vn. I *(ppp)* *pp* *ppp* *pp*

Vn. II *(ppp)* *p* *ppp* *p*

Va. *(ppp)* *p subito* *ppp* *p subito*

Vc. *mp subito* *ppp* *mp subito*

ST N

ST flautando N ST flautando

ST flautando II III N ST flautando

ST N arco ST pizz. N molto flaut. 5





# IX. Lluna

Presto ♩ = 124

Molto ritardando

♩ = 72 Poco rit.

352 senza sordina

Vn. I *p* II *pp*

Vn. II *p* III II III III *pp*

Va. IV *p* II *pp*

Vc. senza sordina  
pizz. arco  
III IV III II I *f p subito pp*

356

Vn. I breve *mp* *f*

Vn. II *pppp* *mp*

Va. *pppp* *smfz-psub. > ppp* *smfz-psub. > ppp*

Vc. breve *smfz-psub. > ppp* *smfz-psub. > ppp*

bell effect III IV

bell effect I II III

359

Vn. I *mp* *f*

Vn. II (II) *f* *mp* *f* -14↓ 3

Va. *smfz-psub.* *ppp* *smfz-psub.* *ppp* 5

Vc. *smfz-psub.* *ppp* *smfz-psub.* *ppp* 5

363

Vn. I *p* *mf* *ppp* 5

Vn. II C# -48 *p* *mf* *ppp* 5

Va. *smfz-psub.* *ppp* *smfz-psub.* *ppp* 5

Vc. *smfz-psub.* *ppp* *smfz-psub.* *ppp* 5

Presto ♩ = 124 Molto ritardando ..... ♩ = 72 Poco ritardando

367

Vn. I *p* *pp*

Vn. II *p* *pp* *gettato*

Va. *p* *pp*

Vc. *f* *p subito* *pp* *gettato*

III III III

pizz. arco II III II III

(Poco rit.) ..... ♩ = 72 Tranquillissimo ♩ = 54 Molto accel. ....

370

Vn. I *mp*

Vn. II *pppp* *mp* *f*

Va. *smfz-psub.* *PPP* *smfz-p* *PPP* *smfz-p* *smfz-p*

Vc. *pppp* *smfz-psub.* *PPP* *smfz-p* *PPP* *smfz-p* *smfz-p*

breve

breve

breve

breve

III II III IV (d.) III IV II III IV III

III IV (d.) III IV III

3 5





Poco presto ♩ = 116 Molto ritardando ..... ♩ = 58

386

Vn. I  
*p* *pp* *ppp* *breve*

Vn. II  
flaut. ord. (II)  
*mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp* *breve*

Va.  
*p* *pp* *ppp* *breve*

Vc.  
pizz. arco  
*f* *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp* *breve*



Tranquillissimo ♩ = 54

389

Vn. I  
*mp* *f*

Vn. II  
I II III  
*smfz-p* *ppp* *smfz-p* *ppp* *smfz-p* *ppp* *smfz-p* *ppp*

Va.  
III  
*mp*

Vc.  
I II III IV  
*smfz-p* *ppp* *smfz-p* *ppp* *smfz-p* *ppp* *smfz-p* *ppp*

Molto accelerando

393

Vn. I *p* *f*

Vn. II *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p*

Va. *f* *p*

Vc. *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p*



(Molto accelerando)

♩ = 88

A tempo ♩ = 54

397

Vn. I *p* *mf* *f*

Vn. II *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *mf* *f*

Va. *mf* *f*

Vc. *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *smfz-p* *mf* *f*

flautando almost imperceptible bow changes  
 I V □ V □ V □  
 II breve

*p dolce, sub.* *ppp delicato*

flautando almost imperceptible bow changes  
 V □ V breve

*p dolce, sub.* *ppp delicato*

flautando almost imperceptible bow changes  
 □ V □ V □ breve

*p dolce, sub.* *ppp delicato*

401

Vn. I *pp poco espressivo (no cresc.)* *mp*

Vn. II *pp estatico* I II III IV III IV

Va. *pp poco espressivo (no cresc.)* IV *mp*

Vc. *pp estatico*

405

Vn. I *pp (no dim.)* *ppp (no dim.)*

Vn. II *ppp* flautando, almost imperceptible bow changes breve lunga molto flaut.

Va. *pp (no dim.)* *ppp (no dim.)* flautando, almost imperceptible bow changes breve lunga molto flaut.

Vc. *ppp (no dim.)* flautando, almost imperceptible bow changes breve lunga molto flaut.

## X. Silenci

Meccanico ♩ = 68

410

Vn. I ST flautando N ST flautando

*mp* *poco* *p* *pp* *mp* *poco* *p* *pp* *mp* <>

Vn. II bariolage II III 3 *p* *pp* *p* *pp*

Va. bariolage III IV 5 *p* *pp* *p* *pp*

Vc. pizz. ST arco N flautando III *f dolce* *poco* *p* <> *f dolce* *poco* *p* <>

414

Vn. I N ST flautando N ST flautando

*mp* *poco* *p* *pp* *mp* *poco* *p* *pp*

Vn. II 3 *p* *pp* 3 3 *p* *pp*

Va. 5 *p* *pp* III *p* II III *mf*

Vc. pizz. ST arco N flautando III *f dolce* *poco* *p* <> *f dolce* *pp* no cresc., sempre sotto voce

Accelerando molto - - - - -

♩ = 102

Tempo I  
♩ = 68 súbito

418

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

*mp* *poco* *p* *pp*

IV III simile 5 5

IV III simile

II

*sfz* *p* *p* *pp*

pizz. ST

arco N flautando III

*f dolce* *poco* *p*

(sempre *pp*)

422

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

*mp* *poco* *p* *pp*

*mp* *poco* *p* *pp*

5 5

*p* *pp*

5 5

*p* *pp*

3 3

*p* *pp*

3 3

*p* *pp*

arco N flautando III

arco N flautando III

pizz. ST

pizz. ST

*f dolce* *poco* *p* *f dolce* *poco* *p*

426

N ST flautando N ST flautando

Vn. I *poco mp <> p > pp p <> poco mp <> p > pp*

Vn. II *p > pp p > pp*

Va. *p > pp p > pp*

Vc. *f dolce p <> poco arco N flautando III ST p <> poco p <> poco p <> poco p <> poco*



Accelerando molto - - - - - ♩ = 102 Tempo I  
 ♩ = 68 súbito

430

N ST flautando

Vn. I *poco mp <> p > pp*

Vn. II *p > pp*

Va. *p mf sfz*

Vc. *f dolce pp no cresc., sempre sotto voce (sempre pp)*

arco N flautando III IV

435

Vn. I  
N  
III II simile  
flautando  
*p* *pp* *p poco*

Vn. II  
5  
ST flautando  
*p* *pp* *p poco*

Va.  
III II simile  
*p* *pp*

Vc.  
pizz. ST  
arco  
N flautando  
III  
*p poco* (IV) *p poco*

438

Vn. I  
III II simile  
flautando  
*p* *pp* *p poco*

Vn. II  
N  
IV III simile  
ST flautando  
*p* *pp* *p poco*

Va.  
*p* *pp*

Vc.  
pizz. ST  
arco  
N flautando  
III  
*p poco* (IV) *p poco*

441

Vn. I III II simile flautando  
*p* *pp* *poco* *p*

Vn. II N III IV simile ST flautando  
*p* *pp* *poco* *p*

Va. 3 *p* *pp*

Vc. pizz. ST arco N flautando III (IV)  
*f dolce* *poco* *p* *poco* *p*

444

Vn. I III II simile flautando  
*p* *pp* *poco* *p*

Vn. II N IV III simile ST flautando  
*p* *pp* *poco* *p*

Va. 3 *p* *pp*

Vc. pizz. ST arco N flautando III (IV)  
*f dolce* *poco* *p* *poco* *p*



447

Vn. I III II simile flautando  
*p* *pp* *poco* *p*

Vn. II N III IV simile ST flautando  
*p* *pp* *poco* *p*

Va. 3 3 3  
*p* *pp*

Vc. pizz. ST arco N flautando III (IV)  
*f dolce* *poco* *p* *poco* *p*

450

Vn. I III II simile flautando  
*p* *pp* *poco* *p*

Vn. II N IV III simile ST flautando  
*p* *pp* *poco* *p*

Va. 3 3 3  
*p* *pp*

Vc. pizz. ST arco N flautando III (IV)  
*f dolce* *poco* *p* *poco* *p*

452

Vn. I  
 bariolage III II simile  
 flautando  
*p*  $\longleftarrow$  *pp* *p* *poco*

Vn. II  
 N (bariolage) III IV simile  
 ST flautando  
*p*  $\longleftarrow$  *pp* *p* *poco*

Va.  
*p*  $\longleftarrow$  *pp*

Vc.  
 pizz. ST arco N flautando III (IV)  
*f dolce* *p* *poco* *p* *poco*

455

Vn. I  
 flautando III  
*p* *poco*

Vn. II  
*p*  $\longleftarrow$  *pp* *p*  $\longleftarrow$  *pp* *p*  $\longleftarrow$  *pp*

Va.  
 III  
*p*  $\longleftarrow$  *mf* *p*  $\longleftarrow$  *mf* *p* *p*  $\longleftarrow$  *mf* *p*

Vc.  
 pizz. ST arco N flautando III  
*f dolce* *p* *poco* *f dolce* *p* *poco* *f dolce*



