

Ramon Humet

Lluny

for flute, viola and three percussionists

2015

All sound heard at the greatest possible distance produces one and the same effect,
a vibration of the universal lyre.

from *Walden* by Henry David Thoreau

Nota de programa

Durant el mes de setembre de 2015 vaig tenir el goig de viure un recés eremític de deu dies de durada, envoltat de rouredes, en un paratge on la natura creix esplèndida i generosa. Les hores continuades dedicades a la contemplació del bosc es van anar orientant -amb el pas del temps i la intensitat de l'activitat meditativa- cap a una sensibilització vers els sons i la seva lleugeresa i llunyania.

Aquesta lleugeresa també és l'atribut d'una estampa encisadora: la calma total de les fulles del bosc que, a partir d'un instant fugisser i precís, comencen a oscil·lar acaronades per una suau brisa, fins a tornar, de nou, a la quietud.

L'altre atribut -la llunyania- es manifesta en el repic de les campanes d'un santuari situat a una bona distància, i en la recepció dels sons: els percebo allí mateix, a tocar, com si les campanes fossin a pocs metres, amb un color apagat i una dinàmica esmorteïda -degut a l'absorció dels materials del bosc-, i amb una certa ressonància -propiciada per les reflexions a les muntanyes. Tot això em fa pensar en la clarivident sentència de Henry David Thoreau quan assimila els sons llunyans com a part integrant de la lira universal.

La instrumentació de l'obra inclou flauta -amb totes les seves mutacions-, viola, i dos percussionistes, juntament amb un tercer percussionista que se situa darrera de l'escenari, actuant com a font sonora que emet des de la llunyania. L'obra està estructurada en vuit moviments enllaçats sense solució de continuïtat: I. Horitzó. II. Vent. III. Campana. IV. Horitzó. V. Respiració. VI. Calma. VII. Horitzó. VIII. Tro.

El primer, tercer i setè moviments constitueixen una mena d'horitzó sonor, un marc on s'estableixen relacions de proximitat i llunyania, i que actuen com a retrobament amb la pulsació temporal. El segon moviment exposa un *continuum* de soroll blanc, terreny fèrtil per al naixement del so. Diferents cicles dinàmics porten a successius esclats del so del *log drum* situat darrera de l'escenari. El tercer moviment recrea el repic homofònic d'una campana en la que, tot i referir-se contínuament al mateix objecte sonor i a la mateixa harmonia, cada toc es diferencia dels altres per les variacions en els parcials, ressonàncies, i atacs. Al final del moviment, els instruments es fonen amb les campanes tubulars situades darrera de l'escenari. El cinquè moviment, que evoca la respiració, estableix un contrast entre la inspiració -sonora, present, dinàmica, activa-, i l'expiració -profunda, greu, passiva, relaxada. El sisè moviment recrea un estat d'immersió en la calma interior envoltat d'una notable activitat en els fenòmens superficials. El vuitè moviment presenta un tro llunyà -*log drum* i bombo situats darrera de l'escenari- que ressona en els registres greus dels instruments situats a l'escenari, generant la paradoxa del tro: focus sonor llunyà i ressonàncies properes.

Lluny és una obra encàrrec del Centro Nacional de Difusión Musical per a ser estrenada per l'Ensemble de l'Orquestra de Cadaqués dirigit per Ernest Martínez Izquierdo, el dia 14 de març de 2016 a l'Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

L'obra està dedicada al compositor i amic Joan Magrané, amb alegria.

Ramon Humet

Nota de programa

Durante el mes de septiembre de 2015 tuve el gozo de vivir un receso eremítico de diez días de duración, rodeado de robledales, en un paraje donde la naturaleza crece espléndida y generosa. Las continuas horas dedicadas a la contemplación del bosque se fueron orientando -con el paso del tiempo y la intensidad de la actividad meditativa- hacia una sensibilización dirigida a los sonidos y su ligereza y lejanía

Esta ligereza también es el atributo de una estampa encantadora: la calma total de las hojas del bosque que, a partir de un instante fugaz y preciso, comienzan a oscilar acariciadas por una suave brisa, hasta volver, de nuevo, a la quietud.

El otro atributo -la lejanía- se manifiesta en el repique de las campanas de un santuario situado a una buena distancia, y en la recepción de los sonidos: los percibo allí mismo, como si las campanas estuviesen a pocos metros, con un color apagado y una dinámica amortiguada -debido a la absorción de los materiales del bosque-, y con una cierta resonancia -propiciada por las reflexiones en las montañas. Todo esto me hace pensar en la clarividente sentencia de Henry David Thoreau cuando asimila los sonidos lejanos como parte integrante de la lira universal.

La instrumentación de la obra incluye flauta -con todas sus mutaciones-, viola, y dos percusionistas, junto con un tercer percusionista que se sitúa detrás del escenario, actuando como fuente sonora que emite desde la lejanía. La obra está estructurada en ocho movimientos enlazados sin solución de continuidad: I. Horizonte. II. Viento. III. Campana. IV. Horizonte. V. Respiración. VI. Calma. VII. Horizonte. VIII. Trueno.

El primer, tercer y séptimo movimientos constituyen una especie de horizonte sonoro, un marco donde se establecen relaciones de proximidad y lejanía, y que actúan como reencuentro con la pulsación temporal. El segundo movimiento expone un *continuum* de ruido blanco, terreno fértil para el nacimiento del sonido. Diferentes ciclos dinámicos llevan a sucesivos estallidos del sonido del *log drum* situado detrás del escenario. El tercer movimiento recrea el repique homofónico de una campana en la que, aunque en todo momento se refiera al mismo objeto sonoro y a la misma armonía, cada toque se diferencia de los otros por las variaciones en los parciales, resonancias, y ataques. Al final del movimiento, los instrumentos se funden con las campanas tubulares situadas detrás del escenario. El quinto movimiento, que evoca la respiración, establece un contraste entre la inspiración -sonora, presente, dinámica, activa-, y la espiración -profunda, grave, pasiva, relajada. El sexto movimiento recrea un estado de inmersión en la calma interior envuelto de una notable actividad en los fenómenos superficiales. El octavo movimiento presenta un trueno lejano -*log drum* y bombo situados detrás del escenario- que resuena en los registros graves de los instrumentos situados en el escenario, generando la paradoja del trueno: foco sonoro lejano y resonancias cercanas.

Lluny (Lejos) es una obra encargo del Centro Nacional de Difusión Musical para ser estrenada por el Ensemble de la Orquesta de Cadaqués dirigido por Ernest Martínez Izquierdo, el día 14 de marzo de 2016 en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La obra está dedicada al compositor y amigo Joan Magrané, con alegría.

Ramon Humet

Programme note

During the month of September 2015, I had the pleasure of spending ten days on an eremitic retreat. I was surrounded by green oaks in a place where nature's growth is splendid and generous. The hours dedicated to contemplating the wood turned increasingly, with the passing of time and the intensity of meditative activity, towards the ambient sounds and their lightness and distance.

This lightness is, also, an attribute of a particular, captivating image: the total calmness of leaves in a wood which, caressed by a gentle breeze, begin to oscillate, until they return, once more, to stillness.

The second attribute - distance - showed itself in the tolling of the bells of a sanctuary located quite far away, and in how the sounds were received: I perceived them as though they were there, physically, as if the bells were only a few metres from me; the colour of the sound dulled and with a cushioned dynamic - because of their absorption by the materials of the forest -, and with a particular resonance - given their reflection off the mountain side. All this makes me think of Henry David Thoreau's perceptive comment when he includes distant sounds as an integral aspect of the universal lyre.

The instrumentation of the work includes flute - in all its mutations -, viola, and two percussionists, together with a third percussionist located behind the performance area, serving as a source of sound that acts from afar. The work is structured in eight movements which are linked without a resolution of continuity: *I. Horizon, II. Wind, III. Bell, IV. Horizon, V. Breath, VI. Calmness, VII. Horizon, VIII. Thunder.*

The first, third and seventh movements constitute a kind of sound backdrop - the framework where relations of proximity and distance are established; equally, movements III and VII provide a reencounter with the pulse. The second movement presents a continuum of white noise - fertile terrain for the birth of sounds. Various dynamic cycles lead to successive bursts of sound from the log drum behind the stage. The third movement recreates the homophonic tolling of a bell, in which, while making continual reference to the same sound object and the same harmony, each beat is differentiated from the others by the variations in its overtones, resonance and attack. At the end of the movement, the instruments fuse with the tubular bells situated behind the stage. The fifth movement, which evokes breathing, establishes a contrast between the in-breath -audible, present, dynamic and active -, and the out-breath - deep, low, passive, relaxed. The sixth movement recreates a state of immersion in interior calm, surrounded by notable activity of the superficial phenomena. The eighth movement presents a distant roll of thunder - log drum and bass drum situated behind the stage - which resounds in the lower registers of the instruments on stage, generating the paradox of thunder: distant sound focus and nearby resonances.

Lluny (Afar) has been commissioned by the National Centre for the Promotion of Music (Centro Nacional de Difusión Musical) and will be given its premiere by the Cadaqués Orchestra Ensemble under the direction of Ernest Martínez Izquierdo, on 14th March 2016 at the Auditorium 400 of the Reina Sofia Museum (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

This work is joyfully dedicated to Joan Magrané, composer and friend.

Ramon Humet
Translation: Rebecca Simpson

Instrumentació

Flauta (piccolo, flauta contralt i flauta baixa)

Viola

Percussió: I. Marimba, joc de cròtals, tamtam gran, bombo petit, cortina de bambú, 2 bols tibetans (tamanys: petit, mitjà), rubberball TTE Konklang 7cm de diàmetre i altres baquetes
II. Vibràfon, bombo gran, 3 esquelles, 3 bols tibetans (tamanys: petit, petit-mitjà, mitjà)
III. Log drum de 4 tons, frog guïro mitjà, campanes tubulars (Fa₃, Do₄), bombo mitjà

El percussionista III se situa darrere l'escenari.

Partitura en Do
Durada: 17 minuts

Instrumentación

Flauta (piccolo, flauta contralto y flauta baja)

Viola

Percusión: I. Marimba, juego de crócalos, tamtam grande, bombo pequeño, cortina de bambú, 2 cuencos tibetanos (tamaños: pequeño, mediano), rubberball TTE Konklang 7cm de diámetro y otras baquetas
II. Vibráfono, bombo grande, 3 cencerros, 3 cuencos tibetanos (tamaños: pequeño, pequeño-mediano, mediano)
III. Log drum de 4 tonos, frog guïro mediano, campanas tubulares (Fa₃, Do₄), bombo mediano

El percussionista III se sitúa detrás del escenario.

Partitura en Do
Duración: 17 minutos

Instrumentation

Flute (piccolo, alto flute and bass flute)

Viola

Percussion: I. Marimba, crotales set, large tamtam, small bass drum, bamboo cluster, 2 tibetan bowls (sizes: small, medium), rubberball TTE Konklang 7cm diameter and other mallets
II. Vibraphone, large bass drum, 3 cowbells, 3 tibetan bowls (sizes: small, small-medium, medium)
III. 4-pitch log drum, medium frog-guïro, tubular bells (F₃, C₄), medium bass drum

Percussionist III is located behind the stage.

Score in C
Duration: 17 minutes

Per al compositor i amic Joan Magrané, amb alegria.

Lluny

I. Horitzó

Ramon HUMET

Meccanico ♩. = 102

System 1 (Measures 1-9):

- Piccolo:** *pp* (measures 1-3), *mp* (measures 4-6), *pp subito* (measures 7-9).
- Viola:** *pp flautando* (measures 1-3), *mp* (measures 4-6), *pp subito* (measures 7-9).
- Percussion I:** *p* (measure 1), *pp* (measures 2-3), *mp* (measures 4-6), *p* (measures 7-8), *pp < mp* (measure 9).
- Percussion II:** *pp* (measures 1-3), *mp* (measures 4-6), *pp* (measures 7-8), *mp* (measure 9).
- Percussion III:** (behind the stage) rests.

System 2 (Measures 10-17):

- Piccolo:** *mp* (measures 10-11), *pp subito* (measures 12-13), *mp* (measures 14-15), *pp subito* (measures 16-17).
- Viola:** *mp* (measures 10-11), *pp subito* (measures 12-13), *mp* (measures 14-15), *pp subito* (measures 16-17), *mp* (measure 18).
- Percussion I:** *pp* (measures 10-11), *mp* (measures 12-13), *p* (measures 14-15), *pp < mp > pp* (measures 16-17), *pp* (measure 18).
- Percussion II:** *pp < mp* (measures 10-11), *pp < mp* (measures 12-13), *pp* (measures 14-15), *pp* (measures 16-17).
- Percussion III:** rests.

System 3 (Measures 18-21):

- Piccolo:** *mf* (measures 18-19), *pp subito* (measures 20-21).
- Viola:** *mf* (measures 18-19), *pp subito* (measures 20-21).
- Percussion I:** *pp < mp* (measures 18-19), *mp* (measures 20-21), *pp* (measures 22-23).
- Percussion II:** *pp* (measures 18-19), *mp* (measures 20-21), *pp < mp* (measures 22-23).
- Percussion III:** rests.

27

Picc. *< mp pp subito* *mf pp subito* *mp pp subito*

Vla. *< mp pp subito* *mf pp subito* *mp pp subito*

Pc. I (Crotales set) arco *pp mp pp mp pp < mp* Marimba *mp > pp mp > pp mp > pp* 5:3 4:3 5:3

Pc. II (Vibraphone) *pp* *pp mp* *pp 7:5 mp pp* l.v. Ped.

Pc. III $\frac{4}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{8}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{8}{16}$ $\frac{6}{16}$

Accelerando molto

35

Picc. *mf pp subito*

Vla. *mf pp subito* *gettato*

Pc. I (Crotales set) arco *pp mp* Marimba *mp > pp pp* l.v.

Pc. II (Vibraphone) *pp mp* *pp* *mp* l.v. Ped.

Pc. III $\frac{5}{16}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{9}{16}$

(Accel. molto) (♩=160) súb. ♩ = 102

41

Picc. *f* *mf* *pp* flz to bass flute

Vla. *f* *sfz* *mf* *gliss.* *slow gliss.* *N* *II III III simile* *gliss.*

Pc. I (Marimba) *f* *pp* *mf* Crotales set arco l.v. Large tamtam *pp* poco *mp* l.v.

Pc. II (Vibraphone) *f* *p* *5:6* Large bass drum *pp*

Pc. III

II. Vent

Misterioso ♩ = 60

47

B. fl. *Bass flute*
colian sound
pp *sfz* *pp* *sfz = mf*

Vla. *pp* *pp* *sfz* *pp*
on bridge → MSP → on bridge

Pc. I *Marimba* arco l.v. *Large tamtam* scrub with the hand less activity →
pp *mp* *pp* *pp* *pp* *mp*

Pc. II (Large bass drum) *mf* *pp* *ppp < p* *ppp* *ppp* *pp* *mp*
scrub with the hand less activity → more activity →

Pc. III

52

B. fl. (flz) jet whistle
f *sfz*

Vla. *pp* *sfz* → MSP

Pc. I (Large tamtam) → more activity // *Marimba* arco l.v. *pp* *p*

Pc. II (Large bass drum) less activity → more activity *pp* *f* *mf* *ppp* *pp* *ppp*
l.v. *ppp* *sotto voce*

Pc. III *Log drum* unsynchronized until bar 57 *Large frog-güiro* scrub
f *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*

56

B. fl. *pp* *mp > pp* *sfz > p* *sfz* *p sfz > mf* *p* *sfz > mf*

Vla. on bridge → MSP → on bridge
pp *sfz* *pp*

Pc. I

Pc. II (Large bass drum) scrub with the hand less activity → more activity
pp *mp*

Pc. III (Large frog-güiro) beat *mp*

4

60

B. fl. *jet whistle*

Vla. *MSP on bridge*

Pc. I *Large tamtam*
scrub with the hand
less activity → more activity

Pc. II *(Large bass drum)*
less activity → more activity

Pc. III *Log drum*

pp f sfz mf f sfz

sfz p sfz mf sfz

pp f mf p mf

pp mf

f 7:8 7:8 p mf

64

B. fl. *flz*

Vla. *on bridge MSP*

Pc. I *(Marimba) l.v.*

Pc. II *(Large bass drum)*
ppp sotto voce

Pc. III *(Log drum)*
Large frog-güiro
(scrub)
(beat)

sfz sfz p sfz

p sfz sfz p subito

pp p pp p

pp mf p mp

scrub with the hand less activity → more activity

pp mp

68

B. fl. *jet whistle*

Vla. *MSP*

Pc. I *Large tamtam*
scrub with the hand
less activity → more activity → less activity

Pc. II

Pc. III

mf sfz sfz p sfz p

sfz sfz sfz p subito

pp mp pp pp mf pp

pp pp mf pp

pp pp

71

B. fl. *f* *< sfz p* *sfzmf* *f* *mf* *p*

Vla. *f* *< sfz p* *sfzmf* *f* *p*

Pc. I (Large tamtam) *mf* *p* *mf*

Pc. II (Large bass drum) *f* *mf* *pp*

Pc. III (Log drum) *f* *mf*

MSP

Bamboo cluster

Small bass drum rubberball

1.v.

74

B. fl. (no trill) *pp* *pp sotto voce* *pp* senza vibrato

Vla. ST senza vibrato *ppp* *ppp*

Pc. I (Marimba) arco *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* (senza cresc.)

Pc. II (Large bass drum) *mp* *pp* rubberball *p* *mp > p* (scrub) (beat) (scrub) *p* *mp* *p*

Pc. III (Log drum) *p* *mfp* *mfp* *mfp* *mfp* *mfp* *mp* *mp* *pp* (Large frog-güiro) scrub *mp*

78 to alto flute

B. fl.

Vla.

Pc. I (Small bass drum) *ppp* (senza cresc.)

Pc. II (Large bass drum) *ppp* (senza cresc.)

Pc. III (Large frog-güiro) *p*

III. Campana

Risonante ♩ = 72

[Alto flute]

34/4C# ♯234/3B

A. Fl. *mf-p* *mp-pp* *mf-p* *mp-pp* *mf-p* *mp-pp*

Vla. *mf-p* *mp-pp* *mf-p* *mp-pp* *mf-p* *mp-pp*

Pc. I (Marimba) *p* *mp pp* *mp > pp* *p* *mp pp* *mp pp*

Pc. II (Vibraphone) *ppp* *pp* *mp > pp* *ppp* *pp* *mp > pp*

Pc. III

A. Fl. *mp-pp* *mp-pp* *mf-p* *mp-pp* *mp-pp* *mp-pp*

Vla. *mp-pp* *mp-pp* *mf-p* *mp-pp* *mp-pp* *pppp sotto voce*

Pc. I (Marimba) *mp pp* *mp* *mp > pp* *mp pp* *p > pp*

Pc. II (Vibraphone) *mp* *pp* *ppp* *pp* *mp > pp* *pp*

Pc. III

A. Fl. *mp-pp* *p* *p* *p* *p* *p*

Vla. *mp-pp* *mp-pp* *mf-p* *mp-pp* *mp-pp* *pppp sotto voce*

Pc. I (Marimba) *p > ppp* *p > ppp* *p > ppp* *p > ppp* *arco* *pp* *mp*

Pc. II (Vibraphone) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Pc. III

* Multiphonics as in Carin Levine & Christina Mitropoulos-Bott "The Techniques of Flute Playing II" (Bärenreiter), Nr 85 and 95

93

A. Fl. *p p p p mp-pp mp-pp*

Vla. *mp-pp mp-pp mp-pp mp* → on bridge

Pc. I (Marimba) l.v. *pp mp pp mp pp*

Pc. II (Vibraphone) l.v. *pp mp pp mp pp mp*

(Ped.)

Pc. III

96

A. Fl. *mp-pp mp-pp mp-pp mp-pp mp-pp mp-pp*

Vla. MSP → on bridge *mp mp mp mp mp mp*

Pc. I (Marimba) l.v. *mp pp pp pp pp* Small bass drum *pp sotto voce*

Pc. II Cowbells *pp sotto voce pp pp pp pp*

(Ped.)

Pc. III

99

A. Fl. *mp-pp mp-pp mp pp mp pp mp pp mp*

Vla. MSP → on bridge *mp mp mp-pp mp-pp mp-pp mp-pp* (no trem.) MSP → on bridge

Pc. I (Small bass drum) *pp pp* Tibetan bowls *pppp sotto voce pp pp* l.v. sempre

Pc. II (Cowbells) *pp pp*

Pc. III

102

A. Fl. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp-pp*

Vla. (III) (IV) *mp-pp* *mp-pp* *mp-pp* *mp-pp*

Pc. I (Tibetan bowls) *p* *mp* *pp* *p*

Pc. II (Cowbells) (Vibraphone) 66 l.v. sempre Ped. *p* *pp* *p*

Pc. III

105

A. Fl. *mp-pp* *mp-pp* *mp-pp* *mp-pp* *mp-pp*

Vla. *mp-pp* *mp-pp* *mp-pp* *mp-pp* *mp-pp*

Pc. I (Tibetan bowls) *ppp* *pp* *mp* *mf* *pp* *mp* *pp* l.v.

Pc. II (Vibraphone) *mp* *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* (Tibetan bowls) 69 l.v. sempre (Ped.)

Pc. III (Tubular bells) l.v. sempre *pppp* *ppp*

Poco a poco ritardando

108

A. Fl. *mp-pp* *mp-pp* *mp* *pp*

Vla. N *mp-pp* *mp-pp* *mp-pp*

Pc. I (Tibetan bowls) *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Pc. II (Tibetan bowls) *p* *mp* *p*

Pc. III (Tubular bells) *pp* *p*

(Poco a poco rit.)

111

A. Fl. *mp* *pp* *mp* *mp* to piccolo

Vla. *mp-pp* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Pc. I (Tibetan bowls) *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Pc. II (Tibetan bowls) *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Pc. III (Tubular bells) *mf* *p*

N → MSP

Tranquillo ♩ = 54

115

Picc. *p* *p* *p*

Vla. *p* *p* *p*

Pc. I (Tibetan bowls) *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

Pc. II (Tibetan bowls) *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

Pc. III (Tubular bells) *mp* *pp eco* *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp*

on bridge MSP on bridge

121

Picc. 9" 9/16

Vla. 9" 9/16

Pc. I (Tibetan bowls) *pp* *pppp* *ppp pppp* *pppp* (l.v.) 9" 9/16

Pc. II (Tibetan bowls) *pp* *pppp* *ppp* *pppp* (l.v.) 9" 9/16

Pc. III (Tubular bells) *p* *ppp* *pp* *ppp* (l.v.) 9" 9/16

attacca

IV. Horitzó

Meccanico ♩. = 102

129

Picc. *pp* sotto voce

Vla. on bridge *p* *pp flautando* *p*

Pc. I *pp lontano* l.v.

Pc. II Large bass drum scrub with the hand *p*

Pc. III

135

Picc. *pp* *pp*

Vla. MSP on bridge *pp flautando* *p* MSP on bridge *pp flautando* *p*

Pc. I (Crotales set) l.v. l.v.

Pc. II (Large bass drum)

Pc. III

142

Picc. *pp* *pp* *pp* *p*

Vla. MSP on bridge *pp flautando* *p* MSP on bridge *pp flautando* *p* MSP on bridge *pp flautando* *p*

Pc. I (Crotales set) l.v. l.v. l.v. arco *pp* *p* l.v.

Pc. II (Large bass drum)

Pc. III

Poco accelerando - - - - -

[149]

Picc. *pp* *pp* *pp*

Vla. MSP on br. MSP on br. MSP on br. *pp flaut.* *p* *pp flaut.* *p* *pp flaut.*

(Crotales set)

Pc. I *pp* l.v. sempre

Pc. II (Large bass drum) *pp* *pp* *mp* rubberball l.v.

Pc. III

≡ (Poco accel.) - - - - - ♩.=120 (♩.=180) A tempo (♩.=102)

[156]

Picc. *mf* *p*

Vla. *mf* *p* on bridge

Pc. I (Crotales set) *mp* (l.v.) *ppp sotto voce* Large tamtam

Pc. II (Large bass drum) *pp* *mp* *pp* *mp* (beat) *mp* *p* scrub with the hand

Pc. III

≡ (Senza rallentare)

[163]

Picc. to alto flute

Vla.

Pc. I (Large tamtam) l.v.

Pc. II (Large bass drum) *ppp sotto voce*

Pc. III

V. Respiració

Tranquillo ♩ = 52

177 Alto flute

A. Fl. *pp* *mp* *pp* *mf*

Vla. *pp* *poco espr.* *mp* *pp* *mf* 5

Pc. I Marimba *ppp* *mp* *pp* arco l.v. *pp* *mp* *ppp* *mf* 6:4

Pc. II (Large bass drum) *mp*

Pc. III Medium bass drum *mp*

MSP

N → MSP

177

A. Fl. *pp* *mf* 5

Vla. *pp* *mf* 6

Pc. I (Marimba) *pp* *mp* *pp* *ppp* *mf* arco l.v. *pp* *mp* *pp* *mp* 6 7:8 7:8

Pc. II (Large bass drum) *mp* 3 3

Pc. III (Medium bass drum) *mp* 3 3

MSP

N → MSP

[183]

A. Fl. *pp* \curvearrowright *mf* 7:8 *pp* \curvearrowright *mf* N \rightarrow MSP

Vla. *pp* \curvearrowright *mf* 5:4 *pp* \curvearrowright *mf* 5:4 *pp subito*

(Marimba)

Pc. I *ppp* \curvearrowright *mf* 6:4 6:4 7:8 *ppp* \curvearrowright *mf* 6:4

Pc. II (Large bass drum) 2 rubberballs *p* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *p* *mf* \curvearrowright *p*

(Medium bass drum) 2 rubberballs *p* \curvearrowright *mf* *mf* \curvearrowright *p* *mf* \curvearrowright *p*

[187]

A. Fl. *pp* \curvearrowright *mf* N \rightarrow MSP

Vla. *pp* *gliss.* *pp* \curvearrowright *mf* 7:8 *mf sfz* *pp* *gliss.*

Pc. I arco *pp* \curvearrowright *mp* *pp* \curvearrowright *mp* *ppp* \curvearrowright *mf* 5 6 7:8 *pp* \curvearrowright *mf* 3 6

Pc. II *mp* 3 3 2 rubberballs *p* \curvearrowright *mf* *mf* \curvearrowright *p* *mf* \curvearrowright *p*

Pc. III *mp*

[191]

A. Fl. *pp* \curvearrowright *mf* 3 *flz*

Vla. *pp* \curvearrowright *mf* 5 7:8 *pp subito* *gliss.* N \rightarrow MSP

(Marimba) *p* 3 5 *ppp* \curvearrowright *mf* arco *p* \curvearrowright *mf* *p* \curvearrowright *mf* *pp* \curvearrowright *mf* 3 3

Pc. I (Large bass drum) *p* \curvearrowright *mf* *pp* \curvearrowright *mf* *pp* \curvearrowright *mf* 3 3

(Medium bass drum) 2 rubberballs *p* \curvearrowright *mf* *mf* \curvearrowright *p* *mf* \curvearrowright *p* *mf* \curvearrowright *p* *mf* \curvearrowright *p*

14 [195]

A. Fl. *pp* *mf*

Vla. N *mf* *fp* *sfz* *p* *sfz* *p* *mf* *pp subito* *gliss.*

(Marimba)

Pc. I *mp* *mp* *mp* *mf subito* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

(Large bass drum)

Pc. II *mf* *mp* *mf* *p* *p* *mf* *pp* *p* *soito voce*

(Medium bass drum)

Pc. III *p* *f* *pp*

[199] senza vibrato

A. Fl. *pp* *mp* *con eleganza*

Vla. *pp* *mp* *con eleganza* *MSP* *gliss.*

(Marimba)

Pc. I *pp (no cresc.)* *arco* *p* *mp* *p* *mp* *l.v.* *l.v.*

(Large bass drum)

Pc. II *pp* *(center)*

(Medium bass drum)

Pc. III *mf* *mf*

[204] senza vibrato to piccolo

A. Fl. *pp* *mp* *con eleganza*

Vla. N *pp* *mp* *con eleganza*

(Marimba)

Pc. I *pp (no cresc.)* *pp* *ppp (center)* *3*

(Large bass drum)

Pc. II *pp*

(Medium bass drum)

Pc. III *p* *pp* *p* *attacca*

VI. Calma

Calmo ♩ = 45

Accelerando ♩ = 72

211

Picc. *bend with the mouth*
gliss.
p > *ppp* *pp* *mf*³

Vla. *gliss.*
p > *pp* *mf* *mf* > *p*
III *slow* → *fast* → SP N

Pc. I *Crotales set* arco *l.v. sempre*
pp < *p* *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p* (l.v.)

Pc. II *Vibraphone* *l.v. sempre*
pp Ped. *mf*
5 5 5 5 7:8 (l.v.)

Pc. III (Medium bass drum)

A tempo ♩ = 45

216

Picc.

Vla.

Pc. I (Crotales set)
pp < *p* *pp* < *p*

Pc. II (Vibraphone)
pp
5 5

Pc. III (Ped.) (Medium bass drum)
pp *mf* *p* *pp* < *mp*
6 6 7:8 3 3 6 6 6 5

Accelerando

..... ♩ = 72

220

Picc. *gliss.* *smorz.*
pp < *mf* *pp* *pp* < *mf* *p* *pp* < *mf* *pp* < *mf* *pp* < *mf* *sfz*

Vla. *gliss.* *smorz.*
p > *ppp* *mf* *p* *p* < *mf* > *p* *p* < *mf* > *p* *p* < *mf* > *p*
III *slow* → *fast* *gettato*
3 6 6 3

Pc. I (Crotales set) (l.v.)
pp < *p* *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p* (l.v.)

Pc. II (Vibraphone) (l.v.)
mf
5 5 5 5 5 7:8

Pc. III (Ped.)

224

Picc.

Vla.

(Crotales set)

Pc. I (i.v. sempre)

(Vibraphone)

Pc. II

(Ped.)

(Medium bass drum)

Pc. III

pp *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

228

Picc.

Vla.

(Crotales set)

Pc. I

(Vibraphone)

Pc. II

Pc. III

pp *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

gliss. *gliss.*

pp *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Accelerando

233

Picc.

Vla.

(Crotales set)

Pc. I

(Vibraphone)

Pc. II

Pc. III

mf *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sotto voce, dolcissimo*

gliss. *gliss.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(Accel.)

237

Picc. *5*

Vla. *7:8 7:8 6 5*

(Crotales set)

Pc. I *ppp* *pp* *ppp sotto voce*

(Vibraphone)

Pc. II *(ppp sotto voce)*

Pc. III

(Accel.) (♩ = 120)

241

Picc. *ppp*

Vla. *5 5 5 5*

(Crotales set)

Pc. I

(Vibraphone)

Pc. II

Pc. III

(Accel.)

245

Picc. *pppp quasi niente*

Vla. *3 3 3 3*

(Crotales set)

Pc. I *quasi niente*

(Vibraphone)

Pc. II

Pc. III

(Accel.) ♩ = ♩ (♩ = 120)

250 to bass flute

Picc.

Vla. *pppp* *ppppp quasi niente*

Pc. I (Vibraphone) *ppppp quasi niente* (Small bass drum) scrub with the hand *ppppp quasi niente*

Pc. II *ppppp quasi niente*

Pc. III

255

B. fl.

Vla. on bridge *ppppp* *p* *ppppp*

Pc. I (Small bass drum) *ppppp* *p* *ppppp*

Pc. II (Vibraphone)

Pc. III (Medium bass drum) *ppppp quasi niente* poco

261 Calmo ♩ = 45

B. fl. poco lunga $\frac{9}{16}$

Vla. poco lunga $\frac{9}{16}$

Pc. I poco lunga $\frac{9}{16}$

Pc. II poco lunga $\frac{9}{16}$

Pc. III (Medium bass drum) 5:6 *p* *pp* *ppp < mp > ppp* *pp (no cresc.)* poco lunga $\frac{9}{16}$

attacca

VII. Horitzó

Deciso ♩ = 102

267

Bass flute

(pizz.)

B. fl. *ppp* *dolcissimo, quasi niente* *mp subito* *ppp subito* *mp subito* *ppp*

Vla. ST, flautando N ST, flautando N ST, flautando
ppp *dolcissimo, quasi niente* *mp subito* *ppp subito* *mp subito* *ppp*

Marimba (very soft mallets)

Pc. I *ppp* *dolcissimo, quasi niente* *mp subito* *ppp subito* *mp subito* *ppp*

Cowbells (very soft mallets)

Pc. II *pp* *sotto voce*

Pc. III

273

B. fl. *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

Vla. N ST, flautando N ST, flautando N
mp *ppp* *mp* *ppp* *mp*

(Marimba)

Pc. I *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

(Cowbells)

Pc. II *p* *pp* *mp*

Pc. III

287

B. fl. *ppp* *mf* *mp*

Vla. ST, flautando *ppp*

Pc. I (Marimba) *ppp* (sempre *ppp*)

Pc. II (Cowbells) *pp* *mp*

Pc. III

287

B. fl. *ppp* *mp*

Vla. N ST, flautando *ppp* *mp*

Pc. I (Marimba) *mp*

Pc. II (Cowbells) *ppp* *mp*

Pc. III

293

B. fl. *poco* *mf* to alto flute

Vla. ST, flautando *poco* *mf* *ppp subito*

Pc. I (Marimba) *poco* *mf* *ppp*

Pc. II (Cowbells) *poco* *mf* *ppp*

Pc. III Log drum *pp lontano*

attacca

VIII. Tro

Lontano ♩ = 60

301

6"

A. Fl.

Vla.

Pc. I

Large tamtam

6"

Pc. II

Large bass drum

6"

Log drum

6"

Pc. III

Medium bass drum

f *mf* *f* *p* *mf sub.* *f*

5 3 3 5 6 7

305

Alto flute

smorz.

smorz.

A. Fl.

Vla.

ST

(Large tamtam)
rubberball (TTE Konklang 7cm diameter)
scrub slowly obtaining a continuous low pitch

Pc. I

ppp sotto voce

mp

ppp sotto voce

(Large bass drum)
2 rubberballs

pp < mp

pp < mp

pp

ppp sotto voce

(Log drum)

(Medium bass drum)

3

l.v.

l.v.

l.v.

fff

311

A. Fl. *ppp* *mf* *mf* *mf* *p* *mp*

Vla. *ppp* *mf* *p* *mf* *p*

Pc. I (Large tamtam) *mp* *ppp* Marimba arco *pp* *mp*

Pc. II (Large bass drum) *mp* *pp* *mp* *pp* *ppp* *p*

Pc. III

315

A. Fl. *pp* *sfzp* *mf* *p* *mf* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf*

Vla. *gliss.* *sfzp* *mf* *ppp* *mp*

Pc. I (Marimba) *pp* *mp*

Pc. II (Large bass drum) *ppp* *p*

Pc. III (Log drum) *ppp*

320

A. Fl. *ppp* *mp* *ppp* *p*

Vla. *ppp* *mp* *pp* *ppp* *mp*

Pc. I (Large tamtam) rubberball *ppp sotto voce* *mp* *ppp*

Pc. II (Large bass drum) rubberball *pp* *mp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

Pc. III (Log drum) *ff* *f* *mf* *fp* *mf* *p* *pp* *mp*

326

A. Fl. *mp* *p* 7:8 3 3

Vla. *gliss* *p* 7:8 3 3

Pc. I arco *pp* *p* *pp* *p* l.v. l.v.

Pc. II (Large bass drum) *pp* *p* *pp* 5

Pc. III (Medium bass drum) *pp* *p* *pp* *p*

332

A. Fl. *p* *p* lunga

Vla. *p* 7:8 3 3 *pp* lunga

Pc. I (Crotales set) *pp* *p* *ppp* *pp* l.v. l.v. lunga

Pc. II (Large bass drum) *ppp* lunga

Pc. III (Medium bass drum) *pp* *p* *pp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* lunga