

Ramon Humet

Pau al Cor

for *a cappella* solo soprano and mixed choir (SSAATTBB)

2013

Pau al Cor for a cappella solo soprano and mixed choir

© 2016 Ramon Humet (music)

© 2016 Vicenç Santamaria i Ollé (poem)

Composer's contact:

info@ramonhumet.com

www.ramonhumet.com

English translation: Rebecca Simpson

Pau al Cor¹

El Cor es bada a l'infinit.
El Cor estima a desdir.

Silenci, portal cap al món.
Silenci, portal que acull el món.

Ara, res no exclou res.
Ara, el Tot ho inclou tot.

Temps i espai s'abracen.
Cos i Cor s'abracen.
Raó i Esperit s'abracen.

La Pau és llavor de Vida.
El viure de cadascú la fa Viure
Anhelar-la és arrelar-la.
El seu areny, el nostre ser.

Vicenç Santamaria
Ermita de la Santa Creu, 23 d'abril de 2013

¹ The Peaceful Heart // The Heart opens itself to the infinite. / The Heart loves in abundance. // Silence, gateway to the World. / Silence, gateway that receives the World. // Now, nothing excludes anything. / Now, the All includes everything. // Time and Space embrace each other. / Body and Heart embrace. / Reason and Spirit embrace. // Peace is Life's seed. / Each person's living enlivens it; / Longing for it roots it. / Its shore, our being.

Vicenç Santamaria. Ermita de la Santa Creu, 23rd April 2013

Pau al Cor

for a *cappella* solo soprano and mixed choir (SSAATTBB)

Programme note

Pau al Cor (The Peaceful Heart) is divided into two parts: the first section is based on the poem *Plenitude*, where the choir is treated with full, resonant vertical arrangements. A solo soprano performs a number of elements that provide a contrast to the density of the choral texture. In the second section the choir passes into the background and the voice of a solo soprano emerges, bringing with the verses of *The Peaceful Heart* a message of hope and belief in humanity.

Ramon Humet

Santuari del Miracle, 8th September 2013

Duration

9 minutes

Nota de programa

Pau al Cor és un enfilall de versos dels poemes *Plenitud* i *Pau al Cor*, i s'articula en dues parts. A la primera secció la massa coral és tractada amb disposicions verticals plenes i ressonants. Una veu de soprano efectua algunes intervencions que generen un contrast amb la densitat de la textura sonora, al·legoria de la relació entre l'individu i l'Univers. A la segona secció el gruix del cor passa a un segon pla i apareix una veu solista que transmet un missatge d'esperança i confiança en l'ésser humà.

Ramon Humet

Santuari del Miracle, 8 de setembre de 2013

Durada

9 minuts

Pau al Cor

for solo soprano and a cappella mixed choir (SSAATTBB)

Ramon Humet

Tranquillo ♩ = 56

S. I. *mf* lunga (senza dim.) *f* *pp subito*
El Cor el Cor

S. II. *mf* lunga (senza dim.) *f* *pp subito*
El Cor el Cor es ba -

A. I. lunga *mf* *f*
El Cor

A. II. lunga *mf* *f*
El Cor

T. lunga *mf* *f*
El Cor

B. lunga *mf* *f*
El Cor



6

S. I. *f intenso* *p lontano*
es ba - - da es ba - - da a l'in - fi - nit.

S. II. *f intenso* *p lontano*
- da a l'in - fi - nit.

A. I. *p* *f intenso* *p lontano*
es ba - - da es ba - - da a l'in - fi - nit.

A. II. *p* *f intenso* *p lontano*
es ba - da es ba - da a l'in - fi - nit.

T. *pp* *f intenso* *p lontano*
es ba - - da a l'in - fi - nit.

B. *pp* *f intenso* *p lontano*
es ba - da a l'in - fi - nit.

Pochissimo ritardando

A tempo (♩ = 56)

11

mp *pp* *mf*

S. I El Cor.

S. II El Cor.

A. I

A. II

T. I *mp* *pp* *mp* *p* El Cor.

T. II *mp* *pp* *mp* *p* El Cor.

B. *mp* *pp* *mp* *p* El Cor.



16

p delicato

S. I es - ti - ma

S. II es - ti - ma

A. *p delicato* es - ti - ma

T. I *ppp*

T. II *ppp*

B. *ppp*

21

p senza espressione

ppp

S. I
es - ti - ma a des - dir.

S. II
es - ti - ma a des - dir.

A. I
a des - dir.

A. II
a des - dir.

T. I
p *mp* *p senza espressione*
es - ti - ma a des - dir.

T. II
p *mp* *p senza espressione*
es - ti - ma a des - dir.

B.
a des - dir.



Molto ritardando

26

mf *f energico*

pp

mf

p

S. I
Si - - - len - - - ci si - len - - ci.

S. II
mf *f energico* *pp* *mf* *p*
Si - - - len - - - ci si - len - - ci.

A. I
f energico *pp* *mf* *p*
Si - - - len - ci si - len - ci.

A. II
f energico *mf* *p*
Si - - - len - ci.

T. I
f energico *mf* *ppp*
Si - - - len - ci.

T. II
f energico *mf* *ppp*
Si - - - len - ci.

B.
f energico *mf* *ppp*
Si - - - len - ci.

Leggiero ♩ = 84

Meno leggiero ♩ = 76

33

ppp

S. *ppp*

A. I. *mf* *ppp* *mf* *ppp mp* *ppp*
 Si - len - ci, por - tal cap al món.

A. II. *mf* *ppp* *mf* *ppp mp* *ppp*
 Si - len - ci, por - tal cap al món.

T. *mf* *ppp* *mf* *ppp mp* *ppp*
 Si - len - ci, por - tal cap al món.

T. I. *mf* *ppp* *mf* *ppp mp* *ppp*
 Si - len - ci, por - tal cap al món.

T. II. *mf* *ppp* *mf* *ppp mp* *ppp*
 Si - len - ci, por - tal cap al món.

B.



Ritardando - - - - Tranquillo ♩ = 56

39

mf luminoso

S. Solo *mf luminoso* *mp dolce* *p*
 Si - len - - - ci, por - tal que a-cull el

S. *p* *pp sotto voce*
 Si - len - - - ci

A. I. *p* *pp sotto voce*
 Si - len - - - ci,

A. II. *p* *pp sotto voce*
 Si - len - - - ci,

T. I. *p* *pp sotto voce*
 Si - len - - - ci,

T. II. *p* *pp sotto voce*
 Si - len - - - ci,

B. *p*
 Si - - - len - - - ci

44 *f* *intenso* *pp*

S. Solo
món.

S.
mf *p* *pp* *mf cantabile e dolce*
o A - - - - - ra

A. I
mf *p* *mf* *p*
A - - - - - ra

A. II
mf *p* *mf* *p*
A - - - - - ra

T.
o A - - - - - ra

B. I
mf *p* *mf* *p* *p*
o A - - - - - ra a -

B. II
mf *p* *mf* *p*
o A - - - - - ra



50 *p* *mf* *p* *mf*

S.
a - - - - - ra a -

A. I
p *mf* *p*
a - ra a - - - - ra a -

A. II
mf *p*
a - ra a - - - - ra a -

T.
mf *p*
a - ra a - - - - ra a -

B. I
mf *p* *p*
- - - - - ra a - - - -

B. II
p *mf* *p*
a - - - - - ra a - - - -

$\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 56)$

6

56 *f* *p dolce*

S. I ra, res no ex-clou res. El Tot ho in-clou tot.

S. II ra, res no ex-clou res.

A. I ra, res no ex-clou res.

A. II ra, res no ex-clou res.

T. ra

B. I ra

B. II ra



61 *mf con moto* *p subito, molto espressivo*

S. Solo Temps ies - pai s'a - bra - cen.

S. I a - - ra Cos i Cor s'a - bra -

S. II no ex-clou res. a - - ra Cos i Cor s'a - bra -

A. I res a - - ra s'a - bra -

A. II res no ex-clou res. a - - ra s'a - bra -

T. I res a - - ra s'a - bra -

T. II res no ex-clou res. a - - ra s'a - bra -

B. a - - ra

65 *mp dolce*

S. Solo s'a - bra - cen Ra - ó i Es - pe - rit.

S. *p* *mp* *p dolce*
cen s'a - bra - cen s'a - bra - cen s'a - bra - cen

A. *p* *mp* *p dolce*
cen s'a - bra - cen s'a - bra - cen s'a - bra - cen

T. *mp* *p dolce*
cen s'a - bra - cen s'a - bra - cen s'a - bra - cen

B. *p* *mp* *p* *mp* *p dolce*
s'a - bra - cen s'a - bra - cen s'a - bra - cen s'a - bra -



Leggiero ♩ = 84

Molto ritardando

70

S. Solo

S. I. *pp* *pp dolcissimo* *mf* *mf energico* *pp* *pp dolce*
s'a - bra - cen s'a - bra - cen s'a - bra - cen

S. II. *pp* *pp dolcissimo* *mf* *mf energico* *pp* *pp dolce*
s'a - bra - cen s'a - bra - cen s'a - bra - cen s'a - bra - cen

A. *pp* *pp dolcissimo* *mf* *mf energico* *pp* *pp dolce*
s'a - bra - cen s'a - bra - cen s'a - bra - cen s'a - bra - cen

T. *pp* *pp dolcissimo* *mf* *mf energico* *pp* *pp dolce*
s'a - bra - cen s'a - bra - cen

B. *pp* *pp dolcissimo* *mf* *mf energico* *pp* *pp dolce*
- cen s'a - bra - cen

75

S. I *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf*
 Si-len-ci si-len-ci si-len-ci si-len-ci

S. II *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf*
 Si-len-ci si-len-ci si-len-ci si-len-ci si-len

A. I *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf*
 Si-len-ci si-len-ci si-len-ci si-len-ci

A. II *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf*
 Si-len-ci si-len-ci si-len-ci si-len-ci

T. *mf*
 Si-len-ci

B.

Molto ritardando **Lento** ♩ = 52

81 *mf tranquillo*

S. Solo La

S. I *pp* *pp* *mf*
 a - ra a - ra

S. II *mp* *pp* *pp* *mf*
 ci a - ra si - len - ci a a - ra

A. I *mp* *pp*
 a - ra si - len - ci a - ra

A. II *mp* *pp*
 si - len - ci si - len - ci a - ra

T. *pp*
 a - - - - - ra

B. I *mp* *pp*
 a - ra

B. II *pp*
 a - ra

86 *p* *p* *mf* *p* *p*

S. Solo Pau la Pau la Pau és lla - vor_

S. *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*
a - ra a - ra

A. *mf sfz* *pp*
a - ra a - ra *mm*

T. *mf sfz* *pp*
a - ra a - ra *mm*

B. *mf sfz* *pp*
a - ra a - ra *mm*



Leggiero ♩ = 84

Ritardando - - - - - Lento ♩ = 52

91 *mf* *p*

S. Solo de Vi - da_

S. I *pp* *mp* *p*
mm si - len - ci

S. II *pp* *mp* *p*
mm si - len - ci si - len - ci

A. I *mp* *p*
si - len - ci

A. II *mp* *p*
si - len - ci si - len - ci

T. *mf dolce*
a -

B. *mf dolce*
a -

96

p *mf* *p dolce*

S. Solo El vi - u - re de ca - das - cú la fa Viu - re An - he -

S. I *pp*
a - ra *mm*

S. II *pp*
a - ra *mm*

A. I *pp* *mfsfz* *pp*
a - ra *mm* a - ra *mm*

A. II *pp* *mfsfz* *pp*
a - ra *mm* a - ra *mm*

T. *pp* *mf* *pp* *mfsfz* *pp*
ra *mm* a - ra *mm* a - ra *mm*

B. *pp* *mf* *pp* *mfsfz* *pp*
ra *mm* a - ra *mm* a - ra *mm*



Leggiero ♩ = 84

Ritardando - - - - - Lento ♩ = 52

101

S. Solo lar - la, és ar - re - lar - la.

S. I *mp* *mf*
si - len - ci Pa - u Pa -

S. II *mp* *mf*
si - len - ci si - len - ci si - len - ci si - len - ci Pa -

A. I *mp* *mf*
si - len - ci si - len - ci si - len - ci Pa -

A. II *mp* *mf*
si - len - ci si - len - ci pa - u Pa -

T. *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

107 *mf dolce* *mf espressivo* *p*

S. Solo El seu a - reny, el nos - tre ser.

S. I *p* *mf sfz* *pp* *mf sfz* *pp*
u mm mm

S. II *p* *mf sfz* *pp* *mf sfz* *pp*
u mm mm

A. I *p* *mf sfz* *pp* *mf sfz* *pp*
u mm mm

A. II *p* *mf sfz > pp* *mf sfz > pp*
u mm mm

T. *mf dolce* *pp*
Pa - u → mm

B. *mf dolce* *pp*
Pa - u → mm

113 Lento ♩ = 52 *mf senza espressione* *pp*

S. Solo Pau.

S. I *mf sfz* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *ppp*
Pau. morph. → u

S. II *mf sfz* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *ppp*
a morph. → u

S. II *mf sfz* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *ppp*
a morph. → u

A. I *mf sfz* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *ppp*
a morph. → u

A. II *mf sfz* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *ppp*
a morph. → u

T. I *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *ppp*
a morph. → u

T. II *p* *mf* *p* *ppp*
a morph. → u

B. I *p* *mf* *p* *ppp*
a morph. → u

B. II *p* *mf* *p* *ppp*
a morph. → u