



Ramon Humet's music is delicate and subtle, with high poetic imagination. Humet is a hope for the future; he has a fine ear, and a spirit full of light.

JONATHAN HARVEY, juliol del 2007

Ramon Humet (1968)

Escenes del bosc

Música per a piano i de cambra (2003-2007)

1 - 3 Escenes del bosc, primer quadern.
Joaquim Homs in memoriam
(2004-2005) 11:21

1 Picot 2 Gamarús 3 Rossinyol
Piano: *Silvia Vidal*

4 - 6 Escenes del bosc, segon quadern.
Xavier Gols in memoriam
(2005-2006) 14:19

4 Marinada 5 Calma 6 Mestral
Piano: *Silvia Vidal*

7 - 8 Escenes del bosc, tercer quadern.
(2007) 8:12

7 Pluja 8 Arc de Sant Martí
Piano: *Silvia Vidal*

9 ... from the meadows (2006) 7:45
Ensemble Proxima Centauri

10 - 21 Microludis fractals (2003) 10:03
Piano: *Silvia Vidal*

22 Todo cambia, la única verdad
(2006) 6:48

(Segona escena de l'oratori-ballet
Homenaje a Martha Graham)
Text: *Mario Lucarda*
Soprano: *Teresa Garrigosa*
Piano: *Silvia Vidal*

TT 59:09

Ramon Humet (Barcelona, 1968)

Ha estudiat amb Gerry Weil i Harriet Serr a Caracas, i amb Josep Soler a Barcelona. Ha assistit a classes magistrals impartides per Jonathan Harvey, Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Salvatore Sciarrino, Walter Zimmermann, Helmut Lachenmann, George Crumb, Jürg Wyttenbach, Beat Furrer, Mauricio Sotelo, José Luis Campana, Jesús Rueda, Benet Casablancas, Joan Guinjoan i composició assistida per ordinador a l'Ircam.

Ha estat guardonat amb el Premi Internacional Olivier Messiaen de l'Orquestra Simfònica de Montreal, el XXIV Premi Reina Sofia, i el Premi Joaquín Rodrigo-Villa de Madrid. Ha rebut encàrrecs de l'Orquestra Simfònica de Montreal, l'Association pour la Création et la Diffusion Artistique de París, la Fundació Phonos, la SGAE, el Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions, el Festival Nous Sons i l'Ajuntament de Tarragona.

Té el títol d'enginyer tècnic de telecomunicacions, especialitat equips electrònics, per la Universitat Politècnica de Catalunya. És professor d'acústica al Conservatori Superior del Liceu i professor d'anàlisi al Conservatori de Vila-seca. Estudia shakuhachi amb el mestre shihan Horacio Curti. Més informació a la web www.ramonhumet.com.

Ramon Humet (Barcelona, 1968)

Ha estudiado con Gerry Weil y Harriet Serr en Caracas, y con Josep Soler en Barcelona. Ha asistido a clases magistrales impartidas por Jonathan Harvey, Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Salvatore Sciarrino, Walter Zimmermann, Helmut Lachenmann, George Crumb, Jürg Wyttenbach, Beat Furrer, Mauricio Sotelo, José Luis Campana, Jesús Rueda, Benet Casablancas, Joan Guinjoan y composición asistida por ordenador en el Ircam.

Ha sido galardonado con el Premio Internacional Olivier Messiaen de la Orquesta Sinfónica de Montreal, el XXIV Premio Reina Sofia, y el Premio Joaquín Rodrigo-Villa de Madrid. Ha recibido encargos de la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Association pour la Création et la Diffusion Artistique de París, la Fundació Phonos, la SGAE, el Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions, el Festival Nous Sons y el ayuntamiento de Tarragona.

Tiene el título de ingeniero técnico de telecomunicaciones, especialidad equipos electrónicos, por la Universidad Politécnica de Cataluña. Es profesor de acústica en el Conservatorio Superior del Liceu y profesor de análisis en el Conservatorio de Vila-seca. Estudia shakuhachi con el maestro shihan Horacio Curti. Más información en la web www.ramonhumet.com.

Ramon Humet (b. Barcelona, 1968)

Studied harmony, improvisation and piano with Gerry Weil and Harriet Serr in Caracas. Also he studied composition and orchestration with Josep Soler in Barcelona. He has attended master classes with composers such as Jonathan Harvey, Brian Ferneyhough, Tristan Murail, Salvatore Sciarrino, Walter Zimmermann, Helmut Lachenmann, George Crumb, Jürg Wyttenbach, Beat Furrer, Mauricio Sotelo, José Luis Campana, Jesús Rueda, Benet Casablancas, Joan Guinjoan and computer assisted composition at the Ircam.

He has won the Olivier Messiaen International Composition Prize, the XXIV Queen Sofia Composition Prize, and the Joaquin Rodrigo-Villa de Madrid Composition Prize. Also he has received commissions from the Montreal Symphony Orchestra, Association pour la Création et la Diffusion Artistique de París, Fundació Phonos, SGAE, Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions, Nous Sons Festival and Tarragona council.

He holds the degree of Engineer of Telecommunications, from Universitat Politècnica de Catalunya, with a concentration in Electronic Equipments. He teaches acoustics at the Conservator del Liceu (Barcelona), and analyses at the Conservatori de Vila-seca. He studies shakuhachi with shihan Horacio Curti. More information: www.ramonhumet.com.

Una escena pintada en un quadre, una escena d'una òpera, o una situació de la vida quotidiana tenen en comú que formen un conjunt orgànic on tots els elements estan interconnectats en un mateix marc d'espai i temps. Aquesta limitació converteix el temps en un present continu, l'amplitud del qual abraça tota l'escena de manera no lineal, establint una xarxa temporal multidireccional en què cada element conté en si mateix un temps paral·lel a tots els altres en què transcorre el propi procés d'evolució. El temps no lineal és el més orgànic de tots els temps possibles perquè és exactament la manera com opera el pensament humà.

ESCENES DEL BOSC

Escenes del bosc és un cicle d'obres per a piano format per quaderns i basat en diversos fenòmens de la natura. El 1r quadern està dedicat al pianista Jordi Masó. El 2n quadern és un encàrrec de l'Ajuntament de Tarragona i està dedicat a la pianista Sílvia Vidal. El 3r quadern és un encàrrec de la Fondation Calouste Gulbenkian/Service de Musique per ser interpretat en el Concours internationaux Olivier Messiaen de la Ville de Paris 2007, i està dedicat a Jonathan Harvey. Obra publicada per l'Editorial Tritó (www.trito.es).

... FROM THE MEADOWS

... *from the meadows* per a flauta, saxo, piano, percussió i electrònica està inspirada en el quadre *Salisbury Cathedral from the Meadows* del pintor anglès John Constable. L'efecte Doppler i el morphing espectral són dues de les tècniques que he utilitzat per expressar un espai on els processos perden la direccionalitat i transiten davant l'espectador com un paisatge on els diversos elements que el configuren tenen el seu propi curs vital i alhora estan integrats en el conjunt. Els vectors temps, timbre i espai es conjuguen per aconseguir una música orgànica, amb vida pròpia, rica i complexa en matisos, en què el temps esdevé circular, el timbre dinàmic i l'espai és un paràmetre més de l'organització musical. Obra dedicada a l'Ensemble Proxima Centauri.

MICROLUDIS FRACTALS

He compost cada un dels *microludis fractals* per a piano pensant en una persona estimada. Els dedicataris són Josep Maria Humet, Albert Humet, Sílvia Vidal, Carola Cuyper, Josep Maria Guix, Joan Carles Blanch, Lluç Humet, Miguel Gálvez-Taroncher, els meus pares Ignasi i Nuri, Harriet Serr, i Gerry Weil. Aquesta obra està basada en seqüències numèriques fractals calculades mitjançant un software específic dissenyat pel meu germà Josep Maria. Els fractals utilitzats són de tipus Mandelbrot, Lorenz, Von Koch, etc., i també utilitzo funcions més clàssiques amb tractament fractal: successió de Fibonacci, espiral, tangent, funcions estocàstiques... Obra publicada per l'editorial Periferia (www.periferiamusic.com).

TODD CAMBIA, LA ÚNICA VERDAD

Todo cambia, la única verdad per a soprano, piano i electrònica és la 2ª escena d'un projecte d'oratori-ballet per a soprano, piano, electrònica i ballarina basat en poemes de Mario Lucarda (Barcelona, 1944). La idea de canvi que invoca el poema es tradueix en un tractament evanescent del discurs musical. *Todo cambia, la única verdad. / El tiempo invoca los cambios, / no cambiar deliberadamente. / Sólo permanece lo que cambia, / sólo permanecen las vanguardias. / Ave fénix o arpia, / el filo cortante de lo simple, / el filo agudo de lo simple, / el don de ser sencillo. / Única verdad: el cambio.*

Una escena pintada en un cuadro, una escena de una ópera, o una situación de la vida cotidiana tienen en común que forman un conjunto orgánico donde todos los elementos están interconectados en un mismo marco de espacio y tiempo. Esta limitación convierte el tiempo en un presente continuo, la amplitud del cual abarca toda la escena de manera no lineal, estableciendo una red temporal multidireccional en el que cada elemento contiene en sí mismo un tiempo paralelo a todos los otros en el que transcurre su propio proceso de evolución. El tiempo no lineal es el más orgánico de todos los tiempos posibles porque es exactamente la manera como opera el pensamiento humano.

Escenas del bosque

Escenas del bosque es un ciclo de obras para piano formado por cuadernos y basado en diversos fenómenos de la naturaleza. El 1º cuaderno está dedicado al pianista Jordi Masó. El 2º cuaderno es un encargo del ayuntamiento de Tarragona y está dedicado a la pianista Silvia Vidal. El 3º cuaderno es un encargo de la Fondation Calouste Gulbenkian/Service de Musique para ser interpretada en el Concours internationaux Olivier Messiaen de la Ville de Paris 2007, y está dedicado a Jonathan Harvey. Obra publicada por la editorial Tritó (www.trito.es).

... from the meadows

... *from the meadows* para flauta, saxo, piano percusión y electrónica está inspirada en el cuadro *Salisbury Cathedral from the Meadows* del pintor inglés John Constable. El efecto Doppler y el morphing espectral son dos de las técnicas que he utilizado para expresar un espacio en el que los procesos pierden la direccionalidad y transitan delante del espectador como un paisaje en el que los diferentes elementos que lo conforman tienen su propio curso vital y a la vez están integrados en el conjunto. Los vectores tiempo, timbre y espacio se conjugan para conseguir una música orgánica, con vida propia, rica y compleja en matices, en que el tiempo es circular, el timbre dinámico y el espacio es un elemento más de la organización musical. Obra dedicada al Ensemble Proxima Centauri.

Microludis fractals

He compuesto cada uno de los *Microludis fractals* para piano pensando en una persona amada. Los dedicatarios son Josep

A scene painted in a picture, a scene from an opera, or a situation in life have in common an organic form in which all the elements are interconnected in the same frame of time and space. This frame crystallizes time into a continuous present, embracing the scene in a non-linear fashion and establishing a net comprised of different layers of time blending with space, in which each element contains its own process of evolution. Non-linear time is the most organic of all possible times because it operates like the human mind.

Escenes del bosc

Escenes del bosc is a cycle of works for piano inspired by nature. The 1st book is dedicated to Jordi Masó. The 2nd book is a commission from the Tarragona council and it is dedicated to the pianist Silvia Vidal. The 3rd book is a commission from the Fondation Calouste Gulbenkian/Service de Musique for the Concours internationaux Olivier Messiaen de la Ville de Paris 2007, and it is dedicated to Jonathan Harvey. Work published by Tritó editions (www.trito.es).

... from the meadows

... *from the meadows* for flute, sax, piano, percussion and electronics has been inspired by the landscape *Salisbury Cathedral from the Meadows* by the English painter John Constable. Doppler effect and spectral morphing are two of the techniques I have used to express this space. The processes lose the directionality and travel in front of the listener as a landscape where the elements have their own life but are integrated in the whole. The vectors time, colour and space mix together in order to get an organic music, as a life form, rich and complex, with a circular time, dynamic colour and space. Work dedicated to the Ensemble Proxima Centauri.

Microludis fractals

Microludis fractals, for piano, is a series of musical portraits of people who I love. The dedicatees are: Josep Maria Humet, Albert Humet, Silvia Vidal, Carola Cuypers, Josep Maria Guix, Joan Carles Blanch, Lluç Humet, Miguel Gálvez-Taroncher, my parents Ignasi and Nuri, Harriet Serr, and Gerry Weil. The music is based on fractal sequences calculated with computer assisted software developed by my brother Josep Maria Humet. I have used fractals like Mandelbrot, Lorenz, Von Koch, and so

Maria Humet, Albert Humet, Silvia Vidal, Carola Cuypers, Josep Maria Guix, Joan Carles Blanch, Lluç Humet, Miguel Gálvez-Taroncher, mis padres Ignasi y Nuri, Harriet Serr, y Gerry Weil. Esta obra está basada en secuencias numéricas fractales calculadas mediante un software específico diseñado por mi hermano Josep Maria. Los fractales utilizados son de tipo Mandelbrot, Lorenz, Von Koch, etc., y también utilizo funciones más clásicas con tratamiento fractal: sucesión de Fibonacci, espiral, tangente, funciones estocásticas... Obra publicada por la editorial Periferia (www.periferiamusic.com).

Todo cambia, la única verdad

Todo cambia, la única verdad para soprano, piano y electrónica es la 2ª escena de un proyecto de oratorio-ballet para soprano, piano, electrónica y danza basado en poemas de Mario Lucarda (Barcelona, 1944). La idea de cambio que invoca el poema se traduce en un tratamiento evanescente del discurso musical. *Todo cambia, la única verdad. / El tiempo invoca los cambios, / no cambiar deliberadamente. / Sólo permanece lo que cambia, / sólo permanecen las vanguardias. / Ave fénix o arpa, / el filo cortante de lo simple, / el filo agudo de lo simple, / el don de ser sencillo. / Única verdad: el cambio.*

on, and also classical functions like Fibonacci, spiral, tangent, and stochastic. Work published by Periferia Sheet Music (www.periferiamusic.com).

Todo cambia, la única verdad

Todo cambia, la única verdad for soprano, piano and electronics is the 2nd scene of a project of ballet - oratory for soprano, piano, electronics and dance after poems by Mario Lucarda (Barcelona, 1944). The idea of change invoked by the text is illustrated with an evanescent treatment of the musical discourse. *Todo cambia, la única verdad. / El tiempo invoca los cambios, / no cambiar deliberadamente. / Sólo permanece lo que cambia, / sólo permanecen las vanguardias. / Ave fénix o arpa, / el filo cortante de lo simple, / el filo agudo de lo simple, / el don de ser sencillo. / Única verdad: el cambio.*

SÍLVIA VIDAL (piano). Formación pianística con Paula Torrontegui en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, Miquel Farré y György Nádor en la Academia Franz Liszt de Budapest. Actúa en festivales internacionales de música contemporánea y colabora con compositores de todas las nacionalidades (Ramon Humet, Paul Frehner, Jordi Rossinyol, Josep Maria Guix, Alexandra Gardner, etc.). Ha publicado los discos *Cançó, festa i dansa* (LMG2023, Trio Werther, 1999), *Jaguines musicals* (AH109, 2001), *Homenatge a Joan Guinjoan* (AC022, Vol ad Libitum, 2001) y *e-moon* (AH148, 2005).

TERESA GARRIGOSA (soprano). Nacida en Barcelona, formación de canto con Miriam Franchieri, de repertorio con Manuel García de Morante y de perfeccionamiento con Enriqueta Tarrés. Ganó el premio extraordinario del grado superior de canto. Ha recibido consejos de Xavier Torra y David Wilson-Johnson. Ha colaborado con la Capella Reial de Catalunya interviniendo en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid y Fundação Gulbenkian de Lisboa. Ha cantado bajo la dirección de Laszlo Heltay, Jordi Savall, Àngel Colomer, Jordi Mora, Jordi Casas y Tobias Gossman.

ENSEMBLE PROXIMA CENTAURI (flauta, saxo, piano, percusión y electrónica). Ensemble fundado en 1991 en Burdeos (Francia) por Marie-Bernadette Charrier y Christophe Havel, Proxima Centauri es un quinteto totalmente original: flauta, saxofón, piano, percusión y dispositivo electroacústico. Actúa habitualmente en numerosos festivales de Europa, Asia, América y Oceanía. Actualmente su repertorio abarca más de ciento cincuenta obras de compositores de todas las nacionalidades (De Pablo, Lazkano, Lindberg, Parra, Rossé, etc.). Proxima Centauri desarrolla su propia colección discográfica.

SÍLVIA VIDAL (piano). She has studied with Paula Torrontegui at the Conservatory of Barcelona, Miquel Farré and György Nádor at the Franz Liszt Academy of Budapest. She performs at international festivals of contemporary music and works together with composers of diverse nationalities (Ramon Humet, Paul Frehner, Jordi Rossinyol, Josep Maria Guix, Alexandra Gardner, etc.). She has recorded the cd's *Song, fête and dance* (LMG2023, Trio Werther, 1999), *Musical toys* (AH109, 2001), *Homenatge a Joan Guinjoan* (AC022, Vol ad Libitum, 2001) and *e-moon* (AH148, 2005).

TERESA GARRIGOSA (soprano). Born in Barcelona, she studied singing with Miriam Franchieri, repertory with Manuel García de Morante and completed her studies with Enriqueta Tarrés. She won the extraordinary singing prize. She took advices from Xavier Torra and David Wilson-Johnson. She has collaborated with the Capella Reial de Catalunya in the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, Auditorio Nacional in Madrid and Fundação Gulbenkian in Lisbon. She has sung conducted by Laszlo Heltay, Jordi Savall, Àngel Colomer, Jordi Mora, Jordi Casas and Tobias Gossman.

PROXIMA CENTAURI ENSEMBLE (flute, sax, piano, percussion and electronics). An ensemble founded in 1991 in Bordeaux (France) by Marie-Bernadette Charrier and Christophe Havel, Proxima Centauri is a strikingly original quintet: flute, saxophone, piano, percussion and electronics. It regularly plays in festivals in Europe, Asia, America and the Pacific. Their repertoire encompasses more than one hundred and fifty works, more than half of which have been specially written for Proxima Centauri by composers of diverse nationalities (De Pablo, Lindberg, Parra, Rossé, etc.). Proxima Centauri is developing its own recording label.

a Jordi Masó
Escenes del Bosc, 1r quadern

Joaquim Homs, in memoriam

I. Picot

Ramon HUMET

Scherzando $\text{♩} = 66$

mf *p* *pp* *mp* *pp*

breve *lunga*

S Ped

Tranquillo $\text{♩} = 60$
reprendendo la risueñaza
liberamente, dolce

sfz *ppp* *p*

lunga

(S Ped) S Ped

Ramon Humet

Escenes del bosc

Música per a piano i de cambra (2003-2007)



4x4/8