

Obra encàrrec de la Fundació Caixa Catalunya per a ser estrenada al Festival de Músiques de Torroella de Montgrí el 14 d'agost de 2008 a càrrec del Grupo Enigma dirigit per Juan José Olives.

**Ramon Humet**

**UN VENT TRANSPARENT**

**(2008)**

per a orquestra

# UN VENT TRANSPARENT

## (2008)

per a orquestra

### Instrumentació

1 Piccolo  
1 Flauta (dobla a Piccolo)  
1 Oboè (dobla a Corn anglès)  
1 Clarinet en sib (dobla a Clarinet en Mib)  
1 Clarinet baix  
1 Fagot  
2 Trompes en Fa  
1 Trompeta en Do  
3 Percussionistes:  
I: timpani, tam tam gran, 5 temple blocks, plat gran, 2 triangles (mitjà i gran), cortina de metall  
II: vibràfon, bombo mitjà, joc de cròtals, campanes tubulars (D3, E3, F#3, G3, A3, Bb3, B3, D4, E4), water gong (G3), plat xinès, plat molt petit, cortina de vidre  
III: marimba, bombo petit, glockenspiel, triangle petit, plat "sizzle", cortina de metall molt aguda, sonall, cortina de bambú  
Piano  
Cordes (6 - 6 - 4 - 4 - 2)

### Nota de programa

La gestació d'aquesta obra és conseqüència de la lectura d'un breu poema que va escriure el monjo zen Daido Ichi'i just abans de morir: *La música del no-èsser / omple el buit: / sol de primavera, / blancor de neu, / núvols que brillen, / vent transparent*. La concepció d'una forma que ompli el buit em suggereix l'utilització d'un interval generador que sigui omnipresent durant la peça dotant-la de cohesió discursiva, però alhora que sigui capaç de submergir-se i aparèixer a través d'una subtil línia de discerniment, com una presència contínua però no sempre evident.

Durant la composició d'aquesta obra es vas produir el trist traspàs d'una persona molt propera i estimada, a qui l'obra està dedicada en record de l'alegria que transmetia als seus amics i familiars.

Aquesta obra és un encàrrec de la Fundació Caixa Catalunya per a ser estrenada al Festival de Músiques de Torroella de Montgrí el 14 d'agost de 2008 a càrrec del Grupo Enigma dirigit per Juan José Olives.

**Durada** 10 minuts

# UN VENT TRANSPARENT

## (2008)

para orquesta

### Instrumentación

1 Piccolo  
1 Flauta (dobla a Piccolo)  
1 Oboé (dobla a Corno inglés)  
1 Clarinete en sib (dobla a Clarinete en Mib)  
1 Clarinet bajo  
1 Fagot  
2 Trompas en Fa  
1 Trompeta en Do  
3 Percusionistas:  
I: timpani, tam tam grande, 5 temple blocks, plato grande, 2 triángulos (mediano y grande), cortina de metal  
II: vibráfono, bombo mediano, juego de crócalos, campanas tubulares (D3, E3, F#3, G3, A3, Bb3, B3, D4, E4), water gong (G3), plato chino, plato muy pequeño, cortina de vidrio  
III: marimba, bombo pequeño, glockenspiel, triángulo pequeño, plato "sizzle", cortina de metal muy aguda, sonajero, cortina de bambú  
Piano  
Cuerdas (6 - 6 - 4 - 4 - 2)

### Nota de programa

La gestación de esta obra es consecuencia de la lectura de un breve poema que escribió el monje zen Daido Ichi'i justo antes de morir: *La música del no-ser / llena el vacío: / sol de primavera, / blancura de nieve, / nubes que brillan, / viento transparente*. La concepción de una forma que llene el vacío me sugiere la utilización de un intervalo generador que sea omnipresente durante la pieza dotándola de cohesión discursiva, pero al mismo tiempo que sea capaz de sumergirse y aparecer a través de una sutil línea de discernimiento, como una presencia continua pero no siempre evidente.

Durante la composición de esta obra se produjo el triste fallecimiento de una persona muy cercana y querida, a quien la obra está dedicada en recuerdo de la alegría que transmitía a sus amigos y familiares. Esta obra es un encargo de la Fundación Caixa Catalunya para ser estrenada en el Festival de Músicas de Torroella de Montgrí el 14 de agosto de 2008 a cargo del Grupo Enigma dirigido por Juan José Olives.

**Duración** 10 minutos

# UN VENT TRANSPARENT

## (2008)

for orchestra

### Instrumentation

1 Piccolo  
1 Flute (doubling Piccolo)  
1 Oboe (doubling English Horn)  
1 Bb Clarinet (doubling Mib Clarinet)  
1 Bass Clarinet  
1 Bassoon  
2 Horns  
1 Trumpet in C  
3 Percussionists:  
I: timpani, large tam tam, 5 temple blocks, large cymbal, 2 triangles (medium and large), metal chimes  
II: vibraphone, medium bass drum, crotales set, tubulars bells (D3, E3, F#3, G3, A3, Bb3, B3, D4, E4), water gong (G3), chinese cymbal, very small cymbal, glass chimes  
III: marimba, small bass drum, glockenspiel, small triangle, sizzle cymbal, very high metal chimes, sleigh bells, bamboo chimes  
Piano  
Strings (6 - 6 - 4 - 4 - 2)

### Program note

This work is inspired by a short poem written by the japanese zen monk Daido Ichi'i on the verge of death: *A tune of non-being / Filling the void: / Spring sun / Snow whiteness / Bright clouds / Clear Wind*. The concept of a form filling nothingness suggests to me the use of a generator interval which is present through the entire work. It provides discursive coherence, but at the same time it is able to submerge, appearing through a subtle discernment line; a continuous but not always evident presence.

During the composition of this work there was the sad death of a very loved person, to whom the work is dedicated as a remembrance of the happiness she gave to family and friends.

This work is a commission from Caixa Catalunya Foundation, to be premiered at the Festival de Músiques de Torroella de Montgrí on august 14, 2008 by Ensemble Grupo Enigma and conducted by Juan José Olives.

**Time of duration** 10 minutes





This page of a musical score covers measures 12 through 15. The instruments and their parts are as follows:

- Picc. 1:** Piccolo 1, starting in measure 12 with a *mf* dynamic.
- Fl. 2:** Flute 2, playing a sixteenth-note pattern in measure 12, with dynamics *f* and *mf*.
- Ob.:** Oboe, playing a sixteenth-note pattern in measure 12, with dynamics *fp*, *mf*, and *p*.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet, playing a sixteenth-note pattern in measure 12, with dynamics *f* and *mf*.
- B. Cl.:** Baritone Clarinet, playing a melodic line with a triplet in measure 12, dynamics *pp*, *f*, and *p*. Includes markings *gliss.* and *gliss.*
- Bsn.:** Bassoon, playing a sixteenth-note pattern in measure 12, with dynamic *f*.
- Hn 1, 2:** Horns 1 and 2, playing a melodic line with dynamics *pp*, *mf*, and *pp*.
- Tpt.:** Trumpet, playing a melodic line with dynamics *pp*, *mf*, and *pp*.
- Perc. I-III:** Percussion I-III, including a *xylophone* part in measure 12 with dynamic *p* and *lv.* (lento).
- Pno.:** Piano, playing a melodic line with a triplet in measure 12, with dynamic *mf* and *lv.*
- Vln I, Vln II:** Violins I and II, both parts are silent throughout these measures.
- Vla div. a 2:** Viola divided into two parts, both parts are silent throughout these measures.
- Vc.:** Violoncello, playing a melodic line with dynamics *f*, *pp*, *mf*, and *f*. Includes markings *espressivo*, *mf*, *espressivo*, and *f*. A triplet is marked in measure 14.
- Cb. div. a 2:** Contrabass divided into two parts, both parts are silent throughout these measures.



